

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
г. Новосибирска "Детский сад № 249 "Лучик"

Рассмотрена на заседании
педагогического совета "12 " апреля 2024 г.,
протокол № 4



УТВЕРЖДЕНА
приказом от 12.04.2024 г. № 49
Заведующий МБДОУ д/с № 249 «Лучик»
Кромкина О.Ю.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
изостудия «Пластилиновая фантазия»**

Возраст обучающихся: 4 – 6 лет

Срок реализации программы: 01.10.2023 – 31.05.2027

Автор-составитель программы:
Кривошапова Юлия Александровна,
воспитатель первой квалификационной категории



Новосибирск, 2024

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Заведующий МБДОУ д/с № 249 «Лучик»

_____/_____
«____»_____202_г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи
- 1.3. Содержание программы
- 1.4. Планируемые результаты

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Методические материалы
- 2.6. Рабочие программы курсов, дисциплин, модулей
- 2.7. Рабочая программа воспитания
- 2.8. Календарный план воспитательной работы

3. Список литературы

4. Приложения

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пластилиновая фантазия» имеет художественную направленность.

Актуальность программы

Актуальность программы «Пластилиновая фантазия» заключается в том, что в дошкольном возрасте процесс познания у ребёнка происходит эмоционально - практическим путём.

Рука ребенка – дошкольника физиологически несовершенна: слабо развиты мелкие мышцы рук, не закончено окостенение запястья и фаланг пальцев. Поэтому важно уже с раннего возраста развивать мелкую моторику.

На наш взгляд в настоящее время уделяется мало внимания развитию мелкой моторики, поэтому нами было принято решение Эффективный способ развития мелкой моторики посредством техники пластилинография. К семи годам очень важно для поступления в школу подготовить руку к письму, а этому способствует пластилинография. В течение обучающей деятельности (во время образовательной деятельности, обучения?) формируются креативные, изобретательские возможности каждого ребенка, расширяется потенциал мелкой моторики рук. В процессе реализации программы происходит гармоничное развитие личности и ее самореализация, обеспечение успешного усвоения знаний, формирование умений, навыков.

Отличительные особенности, новизна программы

К отличительным особенностям программы можно отнести то, что программа реализуется полностью с применением практико-ориентированных методов.

Преимущество данной программы выражено в направлении на развитие творческих способностей дошкольников через пластилинографию. Ребенок приобретает новый сенсорный опыт – чувство пластики, формы и веса.

Настоящая программа разработана нами на основе анализа материалов изобразительной методики О. Ю. Тихомировой и Г. А. Лебедевой.

Целевая аудитория (адресат программы)

Программа адресована детям от 3 до 6 лет. Данный возрастной период включает в себя три подпериода:

В 3-4 года происходят существенные изменения в характере и содержании деятельности ребенка, в отношениях с окружающими: взрослыми и сверстниками.

Эмоциональное развитие ребёнка этого возраста характеризуется проявлениями таких чувств и эмоций, как любовь к близким, привязанность к воспитателю, доброжелательное отношение к окружающим, сверстникам. Ребёнок способен к эмоциональной отзывчивости - он может сопереживать, утешать сверстника, помогать ему, стыдиться своих плохих поступков, хотя, надо отметить, эти чувства неустойчивы.

Поскольку в младшем дошкольном возрасте поведение ребёнка произвольно, действия и поступки ситуативны, последствия их ребёнок не представляет, нормально развивающемуся ребёнку свойственно ощущение безопасности, доверчиво-активное отношение к окружающему. Дети 3-4 лет усваивают некоторые нормы и правила поведения, связанные с определёнными разрешениями и запретами, могут увидеть несоответствие поведения другого ребёнка нормам и правилам поведения.

Наиболее важное достижение этого возраста состоит в том, что действия ребёнка приобретают целенаправленный характер. В разных видах деятельности – игре, рисовании, конструировании, а также в повседневном поведении дети начинают действовать в соответствии с заранее намеченной целью, хотя в силу неустойчивости внимания, недостаточной сформированности произвольности поведения ребёнок быстро отвлекается, оставляет одно дело ради другого.

У детей этого возраста ярко выражена потребность во взаимодействии со взрослыми и сверстниками. Особенно важную роль приобретает взаимодействие со взрослым, который является для ребёнка гарантом психологического комфорта и защищённости. В играх возникают первые «творческие» объединения детей. В игре ребёнок берет на себя определенные роли и подчиняет им свое поведение. Совместные игры детей начинают преобладать над индивидуальными играми и играми рядом. В игре, продуктивных видах деятельности (рисовании, конструировании) происходит знакомство ребёнка со свойствами предметов, развиваются его восприятие, мышление, воображение.

Трёхлетний ребёнок способен уже не только учитывать свойства предметов, но и усваивать некоторые общепринятые представления о разновидностях этих свойств – сенсорные эталоны формы, величины, цвета и др. Они становятся образцами, мерками, с которыми сопоставляются особенности воспринимаемых предметов.

Преобладающей формой мышления становится наглядно-образное, т.е. от манипулирования объектами ребёнок способен перейти к манипулированию представлениями и образами. Ребёнок оказывается способным не только объединять предметы по внешнему сходству (форма, цвет, величина), но и усваивать общепринятые представления о группах предметов (одежда, посуда, мебель).

Резко возрастает любознательность детей. В этом возрасте происходят существенные изменения в развитии речи: значительно увеличивается запас слов, появляются элементарные виды суждений об окружающем, которые выражаются в достаточно развернутых высказываниях.

Внимание детей четвёртого года жизни произвольно. Однако его устойчивость проявляется по-разному. Обычно малыш может заниматься в течение 10-15 мин, но привлекательное занятие длится достаточно долго, и ребёнок не переключается на что-то ещё и не отвлекается.

В 4-5 лет происходят заметные качественные изменения в развитии основных движений детей. Эмоционально окрашенная двигательная деятельность становится не только средством физического развития, но и способом психологической разгрузки детей, которых отличает довольно высокая возбудимость.

Дети этого возраста ещё не осознают социальные нормы и правила поведения, однако у них уже начинают складываться обобщённые представления о том, как надо (не надо) себя вести. К 5-и годам дети без напоминания взрослого здороваются и прощаются, говорят «спасибо» и «пожалуйста», не перебивают взрослого, вежливо обращаются к нему.

Возникает и совершенствуется умение планировать свои действия, создавать и воплощать определенный замысел, который, в отличие от простого намерения, включает представление не только о цели действия, но и способах ее достижения.

Особое значение приобретает совместная сюжетно-ролевая игра. Существенное значение имеют также дидактические и подвижные игры. В этих играх у детей формируются познавательные процессы, развивается наблюдательность, умение подчиняться правилам, складываются навыки поведения, совершенствуются основные движения.

Наряду с игрой, у детей пятого года жизни интенсивно развиваются продуктивные виды деятельности, особенно изобразительная и конструктивная. Намного разнообразнее становятся сюжеты их рисунков и построек, хотя замыслы остаются еще недостаточно отчетливыми и устойчивыми.

В этом возрасте происходит развитие инициативности и самостоятельности ребенка в общении со взрослыми и сверстниками. Дети продолжают сотрудничать со взрослыми в практических делах (совместные игры, поручения), наряду с этим активно стремятся к интеллектуальному общению, что проявляется в многочисленных вопросах, стремлении получить от взрослого новую информацию познавательного характера.

На пятом году жизни дети активно овладевают связной речью, могут пересказывать небольшие литературные произведения, рассказывать об игрушке, картинке, о некоторых событиях из личной жизни.

Дети начинают проявлять интерес к своим сверстникам как к партнёрам по игре. Мнение сверстника приобретает особую значимость.

Мышление по-прежнему носит наглядно - образный характер.

В 5-6 лет интерес ребенка направляется на сферу взаимоотношений между людьми. Повышается избирательность и устойчивость взаимоотношений с ровесниками. Свои предпочтения дети объясняют успешностью того или иного ребёнка в игре или его положительными качествами. Оценки взрослого подвергаются критическому анализу и сравнению со своими собственными.

В этом возрасте в поведении происходят качественные изменения – формируется возможность саморегуляции, т. е. дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Так они могут, не отвлекаясь на более интересные дела, доводить до конца малопривлекательную работу. Это становится возможным благодаря осознанию детьми общепринятых норм и правил поведения и обязательности их выполнения.

Происходит дальнейшее развитие познавательной сферы личности ребенка-дошкольника. К этому периоду жизни накапливается достаточно большой багаж знаний, который продолжает интенсивно пополняться. Ребенок стремится

поделиться своими знаниями и впечатлениями со сверстниками, что способствует появлению познавательной мотивации в общении.

Ребенок уже может запомнить что-либо целенаправленно. Кроме коммуникативной развивается планирующая функция речи, т. е. умение последовательно и логически выстраивать свои действия, рассказывать об этом. Развивается самоинструктирование, которое помогает заранее организовать свое внимание на предстоящей деятельности.

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20-25 мин вместе со взрослым. Объем памяти изменяется не существенно. Улучшается её устойчивость.

В 5-6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений.

Возраст 5-6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя её. Ребёнок чётко начинает различать действительное и вымышленное.

Количество обучающихся в группе: 12 детей.

Условия зачисления на программу: все желающие.

Объем программы: 192 часа. Первый год обучения – 64 часа. Второй год обучения – 64 часа. Третий год обучения – 64 часа.

Срок обучения:

Срок обучения по программе – 3 года

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса

Модель реализации образовательной программы – традиционная.

Количественный состав группы обучающихся: 12 человек.

Группы формируются на добровольной основе, по заявлению родителей (законных представителей).

Организационные формы обучения.

В программе используются практические занятия, беседы, виртуальные экскурсии.

Занятия проводятся фронтально.

Группы учащихся формируются одного возраста. Количественный состав группы – 12 человек, состав группы постоянный.

Форма объединения – изостудия.

Комплектация групп происходит с учетом возрастных особенностей.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Размер академического часа (СанПиН) составляет: первый год обучения – 15 мин., второй

год обучения – 20 мин., третий год обучения – 25 мин. Перерыв между занятиями – 10 минут

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование у обучающихся дошкольного возраста первоначальных умений и навыков работы в различных техниках пластилинографии через занятия в изостудии «Пластилиновая фантазия».

Задачи программы:

Предметные задачи первого года обучения:

- научить технике безопасности при работе с пластилином.
- познакомить со свойствами пластилина.
- Научить основным приемам пластилинографии (надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание, скатывание).
- обучить навыкам работы с оборудованием (стеки, ножи, специальные валики, штампы);
- Обучить мозаичному и прямому видам пластилинографии.

Предметные задачи второго года обучения:

- закрепить технику безопасности при работе с пластилином.
- закрепить знания о свойствах пластилина.
- Научить основным приемам пластилинографии (сгибание, скручивание, примазывание, сглаживание, вырезание).
- Познакомить детей с композицией, формообразованием, сочетанием цветов.
- Обучить контурному и модульному видам пластилинографии.
- Формировать умение передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира посредством пластилинографии.

Предметные задачи третьего года обучения:

- совершенствовать знания о технике безопасности при работе с пластилином.
- Научить основным приемам пластилинографии (разрезание, надрез процарапывание, насечка, размазывание, смешивание пластилина, выдавливание через экструдер).
- Формировать умение создавать сюжетные композиции.
- Обучить детей декорированию.
- Учить детей использовать разные приёмы лепки в одной композиции.

Метапредметные:

- Развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер.
- Способствовать развитию коммуникативных умений и навыков.
- Способствовать формированию умений и навыков соотносить результат своей деятельности с целью и оценивать его.
- Способствовать формированию умения планировать свою деятельность, содержать в порядке свое рабочее место.

Личностные:

- Способствовать развитию психологических процессов (творческого мышления, воображения, фантазии, памяти).

- Способствовать повышению самооценки ребёнка.
- Воспитывать аккуратность, трудолюбие.
- Воспитывать у детей чувство прекрасного, доброту, отзывчивость.
- Формировать устойчивый интерес к художественной лепке.

1.3. Содержание программы

Учебный план 1-го года обучения (64 часа)

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с техникой пластилинографии «Осенняя фантазия»	4	1	3	Устный опрос Наблюдение
2	Раздел 1. «Осенняя фантазия»	4	-	4	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
3	Раздел 2. «Зимняя сказка»	4	-	4	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
4	«Зимняя сказка»	4	-	4	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
5	Раздел 3. «Дыхание весны»	4	-	4	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
6	«Дыхание весны»	4	-	4	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
7	Раздел 4. «Краски лета»	4	-	4	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
8	«Краски лета»	4	-	4	Педагогическая диагностика. Устный опрос Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
	Итого	64	1	63	

Учебный план 2-го года обучения (64 часа)

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с техникой пластилинографии «Осень – славная пора»	4	1	3	Устный опрос Наблюдение
2	Раздел 1. «Осень – славная пора»	4	-	4	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
3	Раздел 2 «Чародейка зима»	4	-	4	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
4	«Чародейка зима»	4	-	4	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
5	Раздел 3 «Весна – пора чудес»	4	-	4	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
6	«Весна – пора чудес»	4	-	4	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
7	Раздел 4 «Летняя палитра»	4	-	4	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
8	«Летняя палитра»	4	-	4	Педагогическая диагностика. Устный опрос Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
	Итого	64	1	63	

Учебный план 3-го года обучения (64 часа)

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с техникой пластилинографии «Волшебница осень»	4	1	3	Устный опрос Наблюдение
2	Раздел 1. «Волшебница осень»	4	-	4	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
3	Раздел 2 «Зимние кружева»	4	-	4	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
4	«Зимние кружева»	4	-	4	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
5	Раздел 3 «Весна – красна»	4	-	4	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
6	«Весна – краса»	4	-	4	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
7	Раздел 4 «Лето – это маленькая жизнь»	4	-	4	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
8	«Лето – это маленькая жизнь»	4	-	4	Педагогическая диагностика. Устный опрос Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
	Итого	64	1	63	

Содержание учебного плана 1-го года обучения

Раздел	Тема	Теория	Практика
1. «Осенняя фантазия»	Вводное занятие. Знакомство с техникой пластилинографии	Инструктаж по ТБ. Вводная диагностика. Пластилин и его свойства (мягкий, податливый, способный принимать заданную форму). Особенности работы с пластилином. Способы рисования пластилином	Самостоятельная творческая деятельность детей по замыслу. Самостоятельная деятельность детей, создание законченной работы Способы лепки (Приложение № 4) Виды пластилинографии (Приложение № 5) Техника безопасности (Приложение № 8) Методика проведения мониторинга (Приложение № 10)
	«Пластилиновая мозаика»	-	Мозаичная пластилинография. Работа выполняется способом раскатывания, скатывания, расплющивание, налест Приложение № 4 (4, 5, 7, 9) Приложение № 5
	«Осенние листочки»	-	Мозаичная пластилинография. Работа выполняется способом раскатывания, скатывания, расплющивание, налест Приложение № 4 (4, 5, 7, 9) Приложение № 5
	«Грибочки для белочки»	-	Прямая пластилинография. Работа выполняется способом раскатывания, скатывания, расплющивания, соединения Приложение № 4 (4, 5, 6, 7) Приложение № 5 Приложение № 6 (6)
	«Тучки хмурые травку поливают...»	-	Прямая пластилинография. Работа выполняется способом раскатывания, скатывания, расплющивание, налест Приложение № 4 (4, 5, 7, 9) Приложение № 5
	«Кисть рябины» Изготовление работ для выставки	-	Прямая пластилинография. Работа выполняется способом раскатывания, скатывания, расплющивание, налест Приложение № 4 (4, 5, 7, 9) Приложение № 5
	«Клубочки для котенка»	-	Контурная пластилинография. Работа выполняется способом раскатывания, скатывания, налест

			Приложение № 4 (5, 7, 9) Приложение № 5
	«Животные нашего леса: лиса»	-	Мозаичная пластилинография. Работа выполняется способом раскатывания, скатывания, расплющивание, налlep Приложение № 4 (4, 5, 7, 9) Приложение № 5
	«Домашние животные: овечка»	-	Мозаичная пластилинография. Работа выполняется способом раскатывания, скатывания, расплющивание, налlep Приложение № 4 (4, 5, 7, 9) Приложение № 5
2. «Зимняя сказка»	«Первый снег»	-	Контурная пластилинография. Работа выполняется способом раскатывания, скатывания, налlep Приложение № 4 (5, 7, 9) Приложение № 5
	«Украшение рукавицы»	-	Прямая пластилинография. Работа выполняется способом раскатывания, скатывания, налlep, оттиск, насечка Приложение № 4 (5, 7, 9, 17, 18) Приложение № 5
	«Новогодние игрушки»	-	Прямая пластилинография. Работа выполняется способом раскатывания, скатывания, налlep, оттиск, насечка Приложение № 4 (5, 7, 9, 17, 18) Приложение № 5
	«Праздничная ёлочка» Изготовление работ для выставки	-	Прямая пластилинография. Работа выполняется способом раскатывания, скатывания, налlep Приложение № 4 (5, 7, 9) Приложение № 5 Приложение № 6 (1)
	«Снеговик»	-	Прямая пластилинография. Работа выполняется способом раскатывания, скатывания, налlep Приложение № 4 (5, 7, 9) Приложение № 5 Приложение № 6 (8)
	«Снегири»	-	Мозаичная пластилинография. Работа выполняется способом раскатывания, скатывания, расплющивание, налlep Приложение № 4 (4, 5, 7, 9) Приложение № 5
	«Самолет»	-	Прямая пластилинография. Работа выполняется способом раскатывания, расплющивание, налlep, соединение, примазывание Приложение № 4 (4, 5, 6, 9, 16)

			Приложение № 5
	«Пароход»	-	Прямая пластилинография. Работа выполняется способом раскатывания, расплющивание, налlep, соединение, примазывание Приложение № 4 (4, 5, 6, 9, 16) Приложение № 5
	«День Защитника Отечества»	-	Мозаичная пластилинография. Работа выполняется способом раскатывания, скатывания, расплющивание, налlep Приложение № 4 (4, 5, 7, 9) Приложение № 5
	«Домашние животные: петух»	-	Мозаичная пластилинография. Работа выполняется способом раскатывания, скатывания, расплющивание, налlep Приложение № 4 (4, 5, 7, 9) Приложение № 5
	«Мы веселые матрешки»	-	Прямая пластилинография. Работа выполняется способом раскатывания, скатывания, расплющивание, налlep Приложение № 4 (4, 5, 7, 9) Приложение № 5 Приложение № 6 (12)
3. «Дыхание весны»	«Подарок маме». Изготовление работ для выставки	-	Прямая пластилинография. Работа выполняется способом раскатывания, скатывания, расплющивание, налlep, насечка Приложение № 4 (4, 5, 7, 9, 18) Приложение № 5 Приложение № 6 (4)
	«Весенняя веточка вербы»	-	Прямая пластилинография. Работа выполняется способом раскатывания, скатывания, расплющивание, налlep Приложение № 4 (4, 5, 7, 9) Приложение № 5
	«Душистая мимоза»	-	Прямая пластилинография. Работа выполняется способом раскатывания, скатывания, расплющивание, налlep Приложение № 4 (4, 5, 7, 9) Приложение № 5 Приложение № 7 (с. 56)
	«Гусеница на листочке»	-	Прямая пластилинография. Работа выполняется способом раскатывания, расплющивание, налlep Приложение № 4 (4, 5, 9) Приложение № 5
	«Мухомор»		Прямая пластилинография. Работа выполняется способом

		-	раскатывания, скатывания, расплющивания, соединения Приложение № 4 (4, 5, 6, 7) Приложение № 5 Приложение № 6 (6)
	«Подводный мир. Золотая рыбка»	-	Мозаичная пластилинография. Работа выполняется способом раскатывания, скатывания, расплющивание, налlep Приложение № 4 (4, 5, 7, 9) Приложение № 5
4. «Краски лета»	«Радуга – дуга»	-	Контурная пластилинография. Работа выполняется способом раскатывания, налlep Приложение № 4 (4, 9) Приложение № 5
	«Овощи - фрукты»	-	Прямая пластилинография. Работа выполняется способом раскатывания, скатывания, расплющивание, налlep Приложение № 4 (4, 5, 7, 9) Приложение № 5 Приложение № 6 (3)
	«В гостях у сказки: Колобок»	-	Прямая пластилинография. Работа выполняется способом раскатывания, скатывания, расплющивание, налlep, примазывание Приложение № 4 (4, 5, 7, 9, 16) Приложение № 5
	«Салют победе!».	-	Мозаичная пластилинография. Работа выполняется способом раскатывания, скатывания, расплющивание, налlep Приложение № 4 (4, 5, 7, 9) Приложение № 5
	«Воздушные шары»	-	Прямая пластилинография. Работа выполняется способом скатывания, расплющивание, налlep, примазывание Приложение № 4 (4, 7, 9, 16) Приложение № 5
	Творческая работа по замыслу. Диагностика	-	Прямая пластилинография. Контрольное исследование приобретенных умений и навыков работы с пластилином. Проведение мониторинга уровней развития умений. Методика проведения мониторинга (Приложение № 10)

Содержание учебного плана 2-го года обучения

Раздел	Тема	Теория	Практика
--------	------	--------	----------

Второй год обучения			
1. «Осень – славная пора»	Общее знакомство с предметом. Ознакомление с пластилином и инструментами для лепки. Техника безопасности.	Инструктаж по ТБ. Входная диагностика. Напомнить детям о свойствах пластилина: мягкий, податливый, способный принимать заданную форму.	При диагностике - самостоятельная творческая деятельность детей, создание законченной работы. Показ способа рисования пластилином. № 4) Виды пластилинографии (Приложение № 5) Техника безопасности (Приложение № 8) Методика проведения мониторинга (Приложение № 10) Смешивание цветов (Приложение № 13)
	Творческая работа по замыслу.	-	Прямая пластилинография. Работа выполняется способом раскатывания, скатывания, расплющивание, налеп, примазывание Приложение № 4 (4, 5, 7, 9, 16)
	«Румяные яблочки»	-	Прямая пластилинография. Работа выполняется способом скатывания, расплющивание, налеп, примазывание Приложение № 4 (5, 7, 9, 16)
	«Листопад»	-	Контурная пластилинография. Работа выполняется способом скатывание, сгибание, скручивание, налеп, смешивание Приложение № 4 (7, 8, 12, 9, 14) Приложение № 6 (2)
	«Осенняя берёза». Изготовление работ для выставки	-	Прямая пластилинография. Работа выполняется способом скатывания, расплющивание, налеп, примазывание Приложение № 6 (1) Приложение № 4 (7, 4, 9, 2)
	«Зайка»	-	Прямая пластилинография. Работа выполняется способом раскатывания, скатывания, расплющивание, налеп, примазывание Приложение № 4 (5, 7, 9, 16) Приложение № 7 (с. 29)
	«Медвежонок»	-	Прямая пластилинография. Работа выполняется способом раскатывания, скатывания, расплющивание, налеп, примазывание Приложение № 4 (5, 7, 9, 16)
	«Кактус в горшке»	-	Прямая пластилинография. Работа выполняется способом скатывания, расплющивание, налеп, примазывание

			Приложение № 4 (5, 7, 9,)
	«Звездное небо»	-	Прямая пластилинография. Работа выполняется способом раскатывания, скатывания, расплющивание, налlep, размазывание Приложение № 4 (4, 5, 7, 9, 15, 16)
	«Теремок»	-	Контурная пластилинография. Работа выполняется способом раскатывания, налlep, соединeние, вырезание Приложение № 5 Приложение № 6 (10) Приложение № 4 (5, 9, 6, 20)
	«Снегурочка»	-	Модульная пластилинография. Работа выполняется способом раскатывания, скатывания, расплющивание, налlep, примазывание Приложение № 4 (4, 5, 7, 9, 15, 16) Приложение № 6 (8)
	«Рыбки в аквариуме»	-	Модульная пластилинография. Работа выполняется способом раскатывания, скатывания, расплющивание, налlep, примазывание Приложение № 4 (4, 5, 7, 9, 15, 16)
2. «Чародейка зима»	«Снежинка»	-	Прямая пластилинография. Работа выполняется способом раскатывания, расплющивание, налlep, примазывание Приложение № 4 (5, 9, 16)
	«Новогодняя веточка»	-	Модульная пластилинография. Работа выполняется способом раскатывания, расплющивание, налlep, примазывание, скручивание Приложение № 5 Приложение № 4 (5, 9, 12, 16)
	«Снегири на ветках» Изготовление работ для выставки	-	Модульная пластилинография. Работа выполняется способом раскатывания, скатывания, расплющивание, налlep, примазывание, скручивание Приложение № 5 Приложение № 4 (5, 7, 9, 12, 16)
	«Синички»	-	Контурная пластилинография. Работа выполняется способом раскатывания, скатывания, расплющивание, налlep, примазывание, скручивание Приложение № 4 (4, 5, 7, 8, 9, 12) Приложение № 7 (с. 36)

	«Медведь в берлоге»	-	Прямая пластилинография. Работа выполняется способом раскатывания, скатывания, расплющивание, налlep, примазывание, размазывание Приложение № 4 (4, 5, 7, 9, 15, 16) Приложение № 7 (с. 28)
	«Белочка»	-	Контурная пластилинография. Работа выполняется способом раскатывания, налlep, примазывание, сгибание, скручивание Приложение № 4(2,4,8, 9,12)
	«Подснежники»	-	Прямая пластилинография. Работа выполняется способом раскатывания, скатывания, расплющивание, налlep, примазывание Приложение № 4 (4, 5, 7, 9, 15, 16) Приложение № 6 (4) Приложение № 7 (с. 7)
	«Подарок папе»	-	Модульная пластилинография. Работа выполняется способом раскатывания, скатывания, расплющивание, налlep, примазывание, вырезание, насечка Приложение № 4 (4, 5, 7, 9, 15, 16, 20, 18)
	«В гости к солнышку»	-	Модульная пластилинография. Работа выполняется способом раскатывания, скатывания, расплющивание, налlep, примазывание Приложение № 4 (4, 5, 7, 9, 15, 16)
3. «Весна – пора чудес»	«Подарок для мамы» Изготовление работ для выставки	-	Прямая пластилинография. Работа выполняется способом раскатывания, скатывания, расплющивание, налlep, примазывание, сгибание, скручивание, несечка Приложение № 4 (2, 4, 5, 7, 8, 9, 12, 18) Приложение № 7 (с.51)
	«Лебедь»	-	Модульная пластилинография. Работа выполняется способом скатывания, расплющивание, налlep, примазывание, насечка, размазывание Приложение № 4 95, 7, 9, 15, 16,18)
	«Подсолнухи»	-	Прямая пластилинография. Работа выполняется способом раскатывания, скатывания, расплющивание, налlep, примазывание, несечка Приложение № 4 (2, 4, 5, 7, 9, 18) Приложение № 7 (с.48)

	«Цветик – семицветик»	-	Прямая пластилинография. Работа выполняется способом раскатывания, скатывания, расплющивание, налlep, примазывание Приложение № 4 (2, 4, 5, 7, 9) Приложение № 7 (с.51)
	Тюльпан	-	Прямая пластилинография. Работа выполняется способом скатывания, расплющивание, налlep, примазывание, вырезание Приложение № 4 (4, 5, 7, 9, 20) Приложение № 6 (4)
4. «Летняя палитра»	«Божья коровка на ромашке»	-	Прямая пластилинография. Работа выполняется способом скатывания, расплющивание, налlep, примазывание, вырезание Приложение № 4 (4, 5, 7, 9, 20) Приложение № 6 (2)
	«Лягушонок»	-	Модульная пластилинография. Работа выполняется способом скатывания, расплющивание, налlep, примазывание, вырезание, сгибание, скручивание Приложение № 4 (5, 7, 8, 9, 12, 20)
	«Бабочки»	-	Прямая пластилинография. Работа выполняется способом раскатывания, скатывания, расплющивание, налlep, примазывание, размазывание Приложение № 4 (2, 4, 7, 9,15) Приложение № 6 (13)
	«Гроздь винограда»	-	Модульная пластилинография. Работа выполняется способом раскатывания, скатывания, расплющивание, налlep, примазывание, сгибание, скручивание Приложение № 4 (4, 7, 9, 2, 8,12) Приложение № 6 (3)
	«Этот День Победы»	-	Модульная пластилинография. Работа выполняется способом отщипывания, раскатывания, скатывания, расплющивание, налlep, примазывание, сгибание, скручивание Приложение № 4 (3, 4, 5, 7, 8, 9,12)
	«История одуванчика»	-	Прямая пластилинография. Работа выполняется способом отщипывания, раскатывания, скатывания, расплющивание, налlep, примазывание, сгибание, скручивание, несечка Приложение № 4 (3, 4, 5, 7, 8, 9,12, 18)

			Приложение № 7 (с.54)
	Творческая работа по замыслу. Диагностика	-	Контрольное исследование приобретенных умений и навыков работы с пластилином. Проведение мониторинга уровней развития умений. Методика проведения мониторинга (Приложение № 10)

Содержание учебного плана 3-го года обучения

Раздел	Тема	Теория	Практика
Третий год обучения			
1. «Волшебница осень»	Общее знакомство с предметом. Ознакомление с пластилином и инструментами для лепки. Техника безопасности.	Инструктаж по ТБ. Входная диагностика. Продолжать знакомить детей с особенностями работы кружка «Пластилинография». Учить организовывать свое рабочее место.	При диагностике - Самостоятельная творческая деятельность детей. Показ способа рисования пластилином. Самостоятельная деятельность детей, создание законченной работы № 4) Виды пластилинографии (Приложение № 5) Техника безопасности (Приложение № 8) Методика проведения мониторинга (Приложение № 10)
	Творческая работа по замыслу.	-	Прямая пластилинография. Работа выполняется способом отщипывания, раскатывания, скатывания, расплющивание, налеп, примазывание, сгибание, скручивание, несечка Приложение № 4 (3, 4, 5, 7, 8, 9,12, 18)
	«Корзина с грибами»	-	Модульная пластилинография. Работа выполняется способом раскатывания, скатывания, расплющивание, примазывание, соединение Приложение № 4 (4, 5, 6, 7, 16) Приложение № 6 (2, 6)
	«Осенний урожай»	-	Прямая пластилинография. Работа выполняется способом раскатывания, скатывания, расплющивание, примазывание, разрез Приложение № 4 (4, 5, 7, 16, 19) Приложение № 6 (3)

	«Подарки осени» Изготовление работ для выставки	-	Модульная пластилинография. Работа выполняется способом раскатывания, скатывания, расплющивание, примазывание, разрез Приложение № 4 (4, 5, 7, 16, 19) Приложение № 6 (3, 6)
	«Цветные зонтики»	-	Контурная пластилинография. Работа выполняется способом раскатывания, соединение, смешивание, сгибание, скручивание, разрезание Приложение № 4 (5, 6, 8, 12, 14, 19) Приложение № 13 Приложение № 7 (с. 13)
	«У медведя во бору – грибы, ягоды беру»	-	Модульная пластилинография. Прямая пластилинография. Работа выполняется способом раскатывания, скатывания, расплющивание, примазывание, разрез Приложение № 4 (4, 5, 7, 16, 19) Приложение № 6 (2, 3, 6)
2. «Зимние кружева»	«Ветка с шишками»	-	Прямая пластилинография. Работа выполняется способом раскатывания, скатывания, расплющивание, налп, примазывание, насечка Приложение № 4 (4, 5, 7, 9, 16, 18)
	«Моя любимая игрушка: Чебурашка»	-	Прямая пластилинография. Работа выполняется способом раскатывания, скатывания, расплющивание, налп, примазывание, соединение Приложение № 6 (11) Приложение № 4 (4, 5, 6, 7, 16)
	«Снегурочка»	-	Прямая пластилинография. Работа выполняется способом раскатывания, скатывания, расплющивание, налп, примазывание Приложение № 4 (4, 5, 6, 7, 16) Приложение № 6 (8)
	«В лесу родилась елочка» Изготовление работ для выставки	-	Модульная пластилинография. Работа выполняется способом раскатывания, скатывания, расплющивание, налп, примазывание, насечка Приложение № 4 (4, 5, 6, 7, 16, 18) Приложение № 6 (1) Приложение № 7 (с. 47)
	«Подарок от деда мороза»	-	Модульная пластилинография. Работа выполняется способом раскатывания, размазывание, скатывания, расплющивание, налп, примазывание, насечка, скручивание

			Приложение № 4 (4, 5, 6, 7, 12, 15, 16, 18)
	«Пингвины на льдине»	-	Прямая пластилинография. Работа выполняется способом раскатывания, скатывания, расплющивание, разрезание, примазывание Приложение № 4 (4, 5, 6, 7, 16, 19)
	«Чайный сервиз»	-	Прямая пластилинография. Работа выполняется способом раскатывания, скатывания, расплющивание, налlep, примазывание, разрезание, соединение Приложение № 4 (4, 6, 7, 9, 16, 19) Приложение № 6 (7)
	«Веселый ежик»	-	Прямая пластилинография. Работа выполняется способом скатывания, расплющивание, примазывание, насечка Приложение № 4 (4, 6, 7, 16, 18)
	«Удивительная дымка»	-	Прямая пластилинография. Работа выполняется способом раскатывания, скатывания, расплющивание, налlep, разрезание, соединение Приложение № 4 (4, 6, 7, 9, 19)
	«Танк»	-	Контурная пластилинография. Работа выполняется способом раскатывания, сгибание, скручивание, соединение, разрез Приложение № 4 (5, 6, 8, 12, 19)
	«Медаль для папы»	-	Модульная пластилинография. Работа выполняется способом раскатывания, скатывания, расплющивание, налlep, соединение, оттиск, насечка Приложение № 4 (4, 5, 6, 7, 9, 17, 18)
	«Подснежники»	-	Прямая пластилинография. Работа выполняется способом раскатывания, скатывания, расплющивание, налlep, примазывание, разрезание, насечка Приложение № 4 (4, 5, 7, 9, 16, 18, 19) Приложение № 6 (4)
	«Натюрморт»	-	Многослойная пластилинография. Работа выполняется способом раскатывания, скатывания, расплющивание, налlep, примазывание, вырезание, размазывание Приложение № 4 (4, 5, 7, 9, 15, 16, 20) Приложение № 7 (с.41, с.47)

3. «Весна – краса»	«Букет в вазе» Изготовление работ для выставки	-	Модульная пластилинография. Работа выполняется способом раскатывания, скатывания, расплющивание, налlep, примазывание, насечка, сгибание, скручивание, выдавливание Приложение № 4 (4, 5, 7, 8, 9, 12, 16, 18, 21) Приложение № 6 (4) Приложение № 7 (с.51)
	«Мамин портрет»	-	Многослойная пластилинография. Работа выполняется способом раскатывания, скатывания, расплющивание, налlep, примазывание, соединение, разрезание, размазывание, выдавливание, смешивание Приложение № 4 (4, 5, 6, 7, 9, 14, 15, 16, 19, 21) Приложение № 13
	«Астры – цветы удивительной красоты»	-	Прямая пластилинография. Работа выполняется способом раскатывания, скатывания, расплющивание, налlep, примазывание, насечка Приложение № 4 (4, 5, 7, 9, 16, 18) Приложение № 7 (с. 51)
	«Колосок»	-	Прямая пластилинография. Работа выполняется способом раскатывания, скатывания, расплющивание, налlep, прижимание Приложение № 4 (2, 4, 5, 7, 9) Приложение № 7 (с. 53)
4. «Лето – это маленькая жизнь»	«Загадочный космос»	-	Многослойная пластилинография. Работа выполняется способом раскатывания, скатывания, расплющивание, налlep, скручивание, размазывание, оттиск Приложение № 4 (4, 5, 7, 9, 12, 15, 17) Приложение № 7 (с. 19)
	«Каллы»	-	Прямая пластилинография. Работа выполняется способом раскатывания, скатывания, расплющивание, налlep, разрезание, соединение, прижимание, насечка Приложение № 4 (2, 4, 5, 6, 7, 9, 18, 19)
	«Веточка сирени»	-	Прямая пластилинография. Работа выполняется способом раскатывания, скатывания, отщипывание, прижимание, налlep, размазывание, насечка, выдавливание

			Приложение № 4 (2, 3, 5, 7, 9, 15, 18, 21) Приложение № 7 (с. 47, с. 56)
	«Жар-птица»	-	Прямая пластилинография. Работа выполняется способом раскатывания, скатывания, расплющивание, налlep, примазывание Приложение № 4 (4, 5, 7, 9, 16) Приложение № 7 (с. 36)
	«Великая победа»	-	Прямая пластилинография. Работа выполняется способом раскатывания, скатывания, расплющивание, налlep, смешивание Приложение № 4 (4, 5, 7, 9, 14)
	«Пейзаж»	-	Многослойная пластилинография. Работа выполняется способом раскатывания, скатывания, расплющивание, налlep, примазывание, размазывание, сгибание, скручивание, насечка, соединение, отщипывание, прижимание Приложение № 4 (2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 15, 16, 18) Приложение № 7 (с. 24, с. 28, с. 47)
	Творческая работа по замыслу. Диагностика	-	Контрольное исследование приобретенных умений и навыков работы с пластилином. Проведение мониторинга уровней развития умений. Методика проведения мониторинга (Приложение № 10)

1.4. Ожидаемые результаты

Предметные:

По окончании первого года обучения, обучающиеся:

- Будут знать технику безопасности при работе с пластилином.
- Будут знать свойства пластилина.
- Будут владеть основными приемами пластилинографии (надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание, скатывание).
- Будут уметь работать с оборудованием (стеки, ножи, специальные валики, штампы);
- Будут владеть мозаичным и прямым видами пластилинографии.

По окончании второго года обучения обучающиеся:

- Будут знать технику безопасности при работе с пластилином.
- Будут знать свойства пластилина.
- Будут владеть основными приемами пластилинографии (сгибание, скручивание, примазывание, сглаживание, вырезание).

- Будут уметь передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира посредством пластилинографии.
- Будут знать композицию, формообразование, сочетание цветов.
- Будут владеть контурным и модульным видами пластилинографии.

По окончании третьего года обучения обучающиеся:

- Будут знать технику безопасности при работе с пластилином.
- Будут владеть основными приемами пластилинографии (разрезание, надрез процарапывание, насечка, размазывание, смешивание пластилина, выдавливание через экструдер).
- Будут уметь создавать сюжетные композиции.
- Будут уметь декорировать.
- Будут уметь использовать разные приёмы лепки в одной композиции.

Метапредметные:

- Будет внесен вклад в развитие мелкой моторики, координации движений рук, глазомера.
- Будет внесен вклад в развитие коммуникативных умений и навыков.
- Будут сформированы умения и навыки соотносить результат своей деятельности с целью и оценивать его.
- Научатся использовать различные инструменты и материалы в рамках творческой деятельности.
- Будет сформировано умение планировать свою деятельность, содержать в порядке свое рабочее место.

Личностные:

- Будут созданы условия для развития психологических процессов (творческого мышления, воображения, фантазии, памяти).
- Будет внесен вклад в воспитание навыков аккуратного обращения с пластилином.
- Будет повышена самооценка ребёнка.
- Будет сформирован устойчивый интерес к художественной лепке.
- Будет внесен вклад в воспитание у детей чувство прекрасного, доброту, отзывчивость.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график (общий)

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим заняти й
1 год обучения	Ежегодно 01 октября	Ежегодно 31 мая	32	64	64	2 раза в нед. по 15 мин

2 год обучения	Ежегодно 01 октября	Ежегодно 31 мая	32	64	64	2 раза в нед. по 20 мин
3 год обучения	Ежегодно 01 октября	Ежегодно 31 мая	32	64	64	2 раза в нед. по 25 мин

Календарный учебный график на каждую группу представлен в Приложении № 14

2.2. Условия реализации программы

Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных Санитарными правилами.

Материально-техническое обеспечение

- столы, стулья;
- фланелеграф,
- мольберты,
- Бумага, картон, цветной картон, цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, ножницы, клей-карандаш;
- наборы пластилина воскового, легкого;
- стеки, доски, оргстекло, скалка, влажные салфетки;
- различный бросовый материал (бусинки, бисер, зубочистка и т.д.).
- ноутбук

Информационное обеспечение:

- <https://mkdou249.edusite.ru/> - сайт МБДОУ д/с № 249 «Лучик»
- <https://yandex.ru/video/preview/5707956359090600139> - виртуальная экскурсия в музей русской скульптуры
- <https://yandex.ru/video/preview/8930667036322504276> - мастер-класс по пластилинографии «Живое искусство»
- <https://ihappymama.ru/poshagovyy-master-klass-po-lepke-lepimmilyh-zhivotnyh/> - Пошаговый мастер-класс по лепке. Лепим милых животных
- <https://disk.yandex.ru/i/Entz0qYPqNzI3w> - презентация «Основные цвета. Пропорции смешивания пластилина».

Кадровое обеспечение

Кривошапова Юлия Александровна

Среднее профессиональное образование: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Новосибирской области "Новосибирский педагогический колледж №1 им. А.С. Макаренко", Среднее профессиональное образование, Дошкольное образование 44.02.01., Дошкольное образование (18/06/2021)

курсы повышения квалификации:

- «Воспитание и коррекция нарушений речи детей дошкольного возраста в логопедической группе в соответствии с ФГОС ДО" (ООО "Центр повышения квалификации и переподготовки "Луч знаний", 108 часов).

- «Использование ресурсов пластилинографии в художественно-эстетическом развитии детей дошкольного возраста с учетом требований ФГОС ДО» (ООО «Инфоурок», 180 часов)

- «Использование интерактивных технологий в образовательном процессе в условиях реализации ФГОС» («Новосибирский институт современного образования», 40 часов)

стаж педагогический: 4 года

занимаемая должность: воспитатель

2.3. Формы аттестации

Для входного, промежуточного и итогового контроля уровня освоения образовательной программы, проводятся опросы, педагогическое наблюдение (осуществляемое на каждом этапе реализации программы), анализ и контроль качества готовых изделий.

Критерии контроля качества изготовления ребёнком готового изделия:

- гармоничное цветовое сочетание материалов;
- аккуратность изделия и всех его элементов, соответствие приёмов и техник;
- законченность и оформление изделия;
- соответствие изделия назначению и общее благоприятное впечатление.

Входной контроль проводится в начале учебного года с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных способностей.

Промежуточный контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся. Форма промежуточного контроля осуществляется с помощью наблюдения при создании творческих работ по замыслу.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года.

Ещё одной формой итогового контроля приобретённых практических умений и навыков является оценка качества изготовленных изделий посредством участия в творческих тематических выставках в гостиной МБДОУ д/с № 249 «Лучик» - «Дары Осени», «Зимушка-зима», «Весеннее вдохновение».

2.4. Оценочные материалы

Характеристика оценочных материалов

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля / промежуточный контроль и аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
--	------------------------	---------------------	---	---

Личностные результаты	Будет повышена самооценка ребёнка - Будут созданы условия для развития психологических процессов (творческого мышления, воображения, фантазии, памяти). - Будет внесен вклад в воспитание навыков аккуратного обращения с пластилином. - Будет сформирован устойчивый интерес к художественной лепке. - Будет внесен вклад в воспитание у детей чувство прекрасного, доброту, отзывчивость.	См. Приложение № 9 См. Приложение № 10	диагностика личностных качеств, способностей	Методика «Лесенка» (Щур В.Г.) лист наблюдения (с критериями)
Метапредметные результаты	Будет внесен вклад в развитие коммуникативных умений и навыков. - Будет внесен вклад в развитие мелкой моторики, координации	См. Приложение № 11 См. Приложение № 10	диагностика	Методика «Рукавички» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина) лист наблюдения (с критериями)

	движений рук, глазомера. – Будут сформированы умения и навыки соотносить результат своей деятельности с целью и оценивать его. - Научатся использовать различные инструменты и материалы в рамках творческой деятельности. - Будет сформировано умение планировать свою деятельность, содержать в порядке свое рабочее место.			
Предметные результаты	Будут владеть основными приемами пластилинографии и Будут уметь использовать разные приёмы лепки в одной композиции. Будут владеть разными видами пластилинографии и Будут уметь создавать сюжетные композиции Будут уметь работать с оборудованием (стеки, ножи,	См. Приложения № 10	наблюдение	лист наблюдения (с критериями)

	специальные валики, штампы); Будут уметь передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира посредством пластилинографии и. Будут знать композицию, формообразование, сочетание цветов. Будут уметь декорировать.			
	Будут знать технику безопасности при работе с пластилином. Будут знать свойства пластилина	См. Приложение № (Приложение № 12)	Устный опрос	Лист опроса

2.5. Методические материалы

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- Наглядные - наблюдение, показ иллюстраций, образец;
- Информационно - рецептивный метод включают следующие приёмы (рассматривание, наблюдение за показом техники, художественное слово, показ преподавателя с инструкцией о последовательности работы, совет).

- Практические – показ способов изображения и способов действия (общий и индивидуальный).

- Игровой метод (в дошкольном возрасте доминирует игровая форма преподнесения материала).

Работа по формированию навыков по пластилинографии проводится в несколько этапов, на каждом из которых перед ребенком ставятся определённые задачи.

Применяемые педагогические технологии:

- Здоровьесберегающая технология: включает все стороны воздействия педагога на здоровье воспитанников на определенных этапах – информационном, психологическом.

- Личностно-ориентированная технология: ставит личность ребенка во главе всей системы обучения, позволяет обеспечить комфортные условия,

бесконфликтных и безопасных условий его развития, позволяет ребенку проявлять собственную активность, наиболее полно реализовать себя.

- Игровая технология: содержит пошаговую систему игровых заданий, данная технология позволяет заинтересовать ребенка в процесс обучения и обеспечить его прочными знаниями и умениями.

Алгоритм учебного занятия:

Структура занятия включает в себя 4 части:

1. Введение в игровую ситуацию – организационный момент, создание эмоционального настроения, организация рабочего места, объяснение нового материала, мотивация;

2. Основная часть – практическая, самостоятельная, творческая деятельность обучающихся под руководством педагога;

3. Заключительная часть – анализ детских работ (рассматривание, положительные высказывания детей и педагога о проделанной работе).

4. Приведение рабочего места в порядок.

Дидактические материалы:

- тематические альбомы с иллюстрациями;
- наглядные пособия: сочетание цвета (цветовой круг, дополнительные цвета),
- образцы готовых изделий;
- инструкционно-технологические карты

2.6. Рабочая программа воспитания

формирование способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, индивидуально-ответственному поведению.

Задачи:

- воспитание уважительного отношения к ровесникам, родителям, соседям, другим людям вне зависимости от их этнической принадлежности;
- воспитание ценностного отношения к культурному наследию своего народа, к нравственным и культурным традициям России;
- содействие становлению целостной картины мира, основанной на представлениях о добре и зле, прекрасном и безобразном, правдивом и ложном;
- формирование способности бережно и уважительно относиться к результатам своего труда и труда других людей.

Направления воспитания.

Приоритетным направлением в организации воспитательной работы является духовно-нравственное, которое закладывает основы понимания ценности жизни, милосердия, добра.

Воспитательная работа с обучающимися по данной дополнительной общеобразовательной программе организуется в рамках учебного процесса, в ходе

учебных занятий в форме бесед, выполнения проблемных заданий, обсуждения ситуаций, возникающих во время общения детей друг с другом, с педагогом.

Используются такие методы и формы как:

1. Методы формирования сознания личности: рассказ, беседа, анализ воспитывающих ситуаций.
2. Методы самовоспитания: рефлексия
3. Методы контроля и самоконтроля: педагогическое наблюдение, беседа, анализ результатов деятельности воспитанников.

Групповые формы:

- игровые программы (театрализация);
- информационно-просветительские познавательного характера (выставки, экскурсии)

Индивидуальные формы:

- беседы;
- консультации.

Планируемые результаты:

- Будет внесен вклад в воспитание уважительного отношения к ровесникам, родителям, другим людям вне зависимости от их этнической принадлежности;
- Будет внесен вклад в воспитание ценностного отношения к культурному наследию своего народа, к нравственным и культурным традициям России;
- Будет внесен вклад в содействие становлению целостной картины мира, основанной на представлениях о добре и зле, прекрасном и безобразном, правдивом и ложном;
- Будет сформированы способности бережно и уважительно относиться к результатам своего труда и труда других людей.

2.7. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1	«Пластилинное увлечение»	Консультация для родителей	Октябрь
2	«Под грибом» (для детей 2 года обучения)	Чтение художественной литературы о дружбе	Февраль
3	«Мешок яблок» (для детей 3 года обучения)	Чтение художественной литературы о дружбе	Апрель
4	«Дары осени»	Тематическая выставка	Ноябрь
5	«Новогоднее чудо»	Тематическая выставка	Январь
6	«Весна – красна»	Тематическая выставка	Апрель
7	«Музей русской скульптуры»	виртуальная экскурсия	Декабрь

8	«Секреты пластилина»	Рассматривание иллюстраций энциклопедии	Март
9	«Живое искусство»	Видеопрезентация мастер-класс по пластилинографии	Ноябрь

3. Список литературы:

Нормативные документы:

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678 – р)
2. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);
3. Национальный проект «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 3 сентября 2018 г. № 10)
4. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629; «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р) Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 10.08.2017);
7. Устав МБДОУ д/с № 249 «Лучик»

Литература для педагога:

8. Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина Практикум по детской психологии/ Под ред. Г.А. Урунтаевой, - М.: Просвещение: Владос, 1995. – 291 с. С. 196.

8. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007.-215с.
9. Давыдова Г.Н. Пластилинография — 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2006.-250с.
10. Колдина Д.Н. «Лепка с детьми 3–4 лет». «Лепка с детьми 4-5 лет». Конспекты занятий. Серия: библиотека воспитателя (Мозаика – Синтез). Авторская программа.
11. Колдина Д.Н. «Лепка с детьми 4–5 лет». «Лепка с детьми 4-5 лет». Конспекты занятий. Серия: библиотека воспитателя (Мозаика – Синтез). Авторская программа.
12. Колдина Д.Н. «Лепка с детьми 5–6 лет». «Лепка с детьми 4-5 лет». Конспекты занятий. Серия: библиотека воспитателя (Мозаика – Синтез). Авторская программа.
13. Тихомирова О.Ю., Лебедева Г.А. Пластилиновая картина: Для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2011. – 64 с.

Литература для обучающихся:

1. Сеньшова Л., Чтак О. Энциклопедии «Пластилиновая лаборатория Чевостика». – М.: МИФ, 2022.- 80 с.
2. Ромаш А.Ю. Энциклопедия «Секреты пластилина». – М.: АСТ, 2023. – 128 с.
3. Сорокина Ж.В. Пластилиновые картинки для детей от 3-х лет. – Литера, 2013г.

Образовательные электронные ресурсы:

- <https://yandex.ru/video/preview/5707956359090600139> - виртуальная экскурсия в музей русской скульптуры
- <https://yandex.ru/video/preview/8930667036322504276> - мастер-класс по пластилинографии «Живое искусство»
- <https://ihappymama.ru/poshagovyy-master-klass-po-lepke-lepimmilyh-zhivotnyh/> - Пошаговый мастер-класс по лепке. Лепим милых животных
- <https://disk.yandex.ru/i/Entz0qYPqNzI3w> - презентация «Основные цвета. Пропорции смешивания пластилина».

Консультация

«Пластилиновое увлечение»

Уважаемые родители!

Если у Вас есть желание провести время с детьми увлекательно и с пользой -то эта страничка для Вас. Хотите украсить интерьер яркой картинкой – пожалуйста, хотите сделать дедушке на день рождения необычную

открытку – прекрасно, хотите способствовать развитию творчества, мелкой моторики

или развивать воображение и чувство цвета вашего малыша – прочитайте мою

статью. В кругу педагогов, занимающихся художественной деятельностью, этот метод называется «пластилинография». Попросту говоря, - это рисование пластилином.

Начинать рисование с детишками этим способом можно с трех лет, а если есть интерес, то и раньше. Просто, чем старше ребенок, тем меньше будет вашего руководства, помощи, больше самостоятельности и творчества. Это рисование может быть предметным (например: новогодняя игрушка), сюжетным (зимний пейзаж, барашки на лугу), по образцу («кукла Маша»), изопыта (герои сказок), или поделка к любому празднику («Розы в мамин день», «Открытка для папы», «Космос», «День победы») – спектр тем и творческих возможностей не ограничен. Пластилинографию можно комбинировать с рисованием (фломастеры, гуашь, карандаши, мелки), с деталями аппликации из бумаги, картона или «бросового материала» (нитки, ткань, бусины, пуговицы) на различные темы («Цветущий сад», «Ветка сирени», «Гроздь винограда», «Котята»).

Чем нужно запастись для успешной работы?

1. Обязательный материал: картон белый и цветной, пластилин (как можно больше оттенков), доска для лепки или клеенка, простой карандаш.

2. Вспомогательный материал: трафареты для обводки (если навыки рисования не высоки), наглядный образец (ваза с листьями) или натура (пейзаж зимних деревьев в снегу за окном, «картинки из сказок»), а также материал для комбинированных работ (в зависимости от фантазии). Во-первых, Вы можете создать практически применимую вещь: украшение, подарок, поздравление, оформить рамку для фото, создать портрет любимой игрушки.

Во-вторых, пластилинография развивает тонкость восприятия цвета: от

выбора фона (цветного или белого) очень много значит (ваша работа по- другому заиграет). Тонкость выбора цвета пластилина тоже играет важную роль. Цветовое разнообразие или точность попадания в нужный цвет придает изделию неповторимые колорит, и иногда можно угадать манеру молодого автора.

В-третьих, выбор сюжета, его воплощение развивает у ребенка художественный вкус, образное мышление. Это простое в исполнении творчество, но оно всегда получается ярко и красиво. А дети любят заниматься и возвращаться к тому занятию, которое у них получается. Это увлекательно для ребенка, что немаловажно при воспитании его усидчивости, настойчивости в достижении цели, развития творческих способностей.

В-четвертых, пожалуй, самое важное с точки зрения полезности – это развитие мелкой моторики пальцев рук и подготовки ее в будущем к тяжелому школьному занятию – письму.

А теперь несколько практических рекомендаций по технике пластилинографии.

1. Примазывание. Т.е. берем нужного цвета пластилин и размазываем его по картону (примазыванием). Например: надо «нарисовать» голубое облако. Предварительно в нужной части листа делаем карандашный набросок или обводим по трафарету. Берем голубой пластилин и, не выходя за контур наброска, примазываем пластилин («раскрашиваем» голубым пластилином облачко). Для большей натуральности можно сделать два-три мазка белым пластилином.

2. Скатывание колбасок. Например: вы рисуете машинку. Сначала выбираем фон. Затем – карандашный набросок. Далее выбираем пластилин, который будет «выгодно» смотреться на выбранном вами фоне. Раскатываем пластилиновые колбаски нужной длины и толщины, и этими колбасками выкладываем контур машины (черным - колеса, кузов – зеленым и т.д.). Подключаем фантазию и вкус.

3. Шарики - горошины. Этот метод «раскрашивания» делает рисунок объемным, очень оживляет. Особенно рекомендую его использовать при предметном изображении. Например: «Дары осени». Трафарет или набросок фрукта или овоща. Плоскость карандашного рисунка заполняется шариками (величина выбирается автором). Для крепости соединения с картоном пластилин надо слегка придавливать.

В одном сюжете можете использовать все три приема: «примазывание», «колбаски», «горошины». Примазыванием можно создать фон и уже к пластилиновому фону крепить колбаски и шарики (например: «Золотая осень»). Колбасками хорошо выделять силуэт изделия – они сделают его четким, выразительным. Шарики придадут рисунку объемность, яркость, живость.

Именно работа пальчиками по притиранию пластилина, скатыванию колбасок и шариков является очень полезной и приносит неоценимые результаты для развития кисти вашего малыша. Желаю творческих успехов!

Консультация

«Пластилинография – это интересно!»

"Ум ребенка находится на кончиках его пальцев". В. А. Сухомлинский.

Чтобы ваш ребенок стал способным, умным, вы должны обратить внимание на развитие его мелкой моторики рук. Вам нужно, как можно больше заниматься с ребенком дома, на прогулке: складывать пазлы, заучивать стихотворения, лепить, вырезать, рисовать используя нетрадиционные техники (ниткография, оттисками т. д.) Такие занятия не пройдут бесследно и подготовят вашего ребёнка к школе.

Конечно, в детском саду развивают пальчики детей, но этого недостаточно. Хочу предложить вам для развития мелкой моторики, нетрадиционный метод лепки — пластилинография.

Пластилинография – это нетрадиционная техника работы с пластилином, принцип которой заключается в создании лепной картины с изображением полубъемных предметов на горизонтальной поверхности.

Основной материал — пластилин, а основным инструментом в пластилинографии являются руки ребенка. Данная техника хороша тем, что она доступна детям дошкольного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным, что очень важно для работы с малышами.

Занимаясь пластилинографией, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо. Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальчиков. Развивается волевое усилие – дети проводят больше времени при выполнении задания, стараются выполнить его до конца, формируются элементарные навыки самоконтроля, отмечается повышенный интерес к занятиям. Реализуется познавательная активность. Весь подбираемый материал для занятий с детьми, имеет практическую направленность, максимально опирается на имеющийся у детей жизненный опыт, помогает выделить сущность признаков изучаемых объектов и явлений, активизирует образы и представления, хранящиеся в памяти. Это позволяет уточнить уже усвоенные ребенком знания, расширить их и применять на практике.

В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с пластилином должен идти непрерывный разговор с детьми. Такая организация деятельности детей стимулирует их речевую активность.

Развиваются сенсорные эталоны (цвет, форма, величина), что занимает одно

из центральных мест в работе с детьми по пластилинографии. При создании работы дети знакомятся со средствами художественной выразительности (пропорция, ритм, цвет, объем, фактура, колорит).

У детей воспитываются тактильные и термические чувства пальцев, что необходимо для накопления социокультурного опыта ребенка.

Во многом результат работы ребенка зависит от его заинтересованности, поэтому в работе важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов, таких как, игра, сюрпризный момент, музыкальное сопровождение и т.д.

Обучение рисованию в технике пластилинографии следует начинать с учетом постепенного нарастания сложности материала. Развитие сюжета лучше начинать с предметных изображений: сначала нужно отработать все основные элементы сюжетного рисунка, а затем переходить к более сложным композициям. Также необходимо обращать внимание не только на техническую, но и на выразительную сторону деятельности.

Иногда ребенок отказывается от работы из-за страха, что он не справится с ней. Поэтому детям требуется поощрение. Успешное выполнение работы придает ребенку уверенность в своих силах, положительно настраивает его на дальнейшие задания.

Основными целями и задачами обучения детей данной технике являются:

- формирование навыков работы с пластилином, пробуждение интереса к лепке;
- освоение новых приемов работы с пластилином и создание с их помощью картин;
- обучение умению ориентироваться на листе бумаги;
- развитие мелкой моторики;
- ознакомление с окружающим миром;
- развитие эмоций и фантазии;
- развитие пространственного мышления и творческих способностей;
- воспитание у детей художественного вкуса;
- развитие моторики пальцев рук детей.

Помните! Никогда не ругайте малыша, хвалите за все успехи. Развитие мелкой моторики – неотъемлемая часть общего развития ребенка.

Консультация для родителей

«Как пластилинография влияет на развитие мелкой моторики рук»

«Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».
В.А.Сухомлинский

«Рука – это вышедший наружу мозг человека» (И.Кант). Движение пальцев и кистей рук имеют особое развивающее воздействие. Доказано, что одним из показателей нормального физического и нервно-психического развития ребенка является развитие его руки, ручных умений или, как принято говорить, мелкой моторики.

Известно: мелкая моторика рук связана с развитием левой височной и левой лобной областей головного мозга, которые отвечают за формирование функций. В.А. Сухомлинский справедливо утверждал: «Ум ребенка находится на кончиках его пальцев».

По умелости детской руки специалисты на основе современных исследований делают вывод об особенностях развития центральной нервной системы и ее святой святых - мозга. Сенсомоторное развитие в дошкольном возрасте составляет фундамент умственного развития, а умственные способности начинают формироваться рано и не сами собой, а в тесной связи с расширением деятельности, в том числе и в общей двигательной, и ручной. В связи с этим в системе воспитания и обучения детей предусмотрены специальные воспитательно-коррекционные мероприятия в данном направлении: физическое укрепление мышц кистей рук и развитие мелкой моторики. Этому способствуют такие виды методик, как пальчиковая и кистевая гимнастика с использованием стихов, песенок, попевок и народных сказок, массажи с растиранием пальчиков и массажёрами для рук, игры с орехами, каштанами, шишками, мелкими игрушками, катание шестигранных карандашей между ладонями, народные игры с ладошками, театр теней рук, движения-подражания кистями и пальцами рук, складывание рисунков из палочек, рисование букв и геометрических рисунков на столе или в воздухе, можно на спине пальчиком.

Очень хорошо данные методики вводить в минутки здоровья на занятиях или между ними, так как простые движения рук помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и с губ, всего речевого аппарата, снимают умственную усталость и заторможенность после активной умственной работы. Они способны улучшить произнесение многих звуков, а значит – развивать речь ребёнка.

Если ребенок трогает какой-либо предмет, то мышцы и кожа рук в это время «учат» глаза и мозг видеть, осязать, различать, запоминать. Как же рука изучает, обследует предметы?

1. Прикосновение позволяет убедиться в наличии предмета, его температуре, влажности и т.д.
2. Постукивание дает возможность получить информацию о свойствах материалов.
3. Взятие в руки помогает обнаружить многие интересные свойства предметов: вес, особенности поверхности, формы и т.д.
4. Надавливание дает возможность определить, мягкий предмет или твердый, из какого материала сделан.
5. Ощупывание (обхват, потирание, поглаживание, круговые и мнущие движения) мелких и сыпучих предметов учит ребенка ощущать прикосновение ладони или пальцев.

Большим, указательным, средним пальцами дети ощупывают детали мозаики, пуговицы, гайки, монетки; крупные предметы захватывают всеми пятью пальцами. Если предмет не уместается в руке, переходят к двуручному ощупыванию – осязанию: одной рукой его держат, фиксируют, а другой (ведущей) – исследуют.

Ощупывание поглаживанием дает возможность определить свойства поверхности.

В старшем дошкольном возрасте работа по развитию мелкой моторики и координации движений руки должна стать важной частью подготовки к школе, в частности, к письму.

Хорошую тренировку движений пальцев обеспечивают пальчиковые игры, в них вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности. При помощи пальцев можно инсценировать рифмованные истории.

Еще одним занятием для развития мелкой моторики рук является теневая игра, которая сопровождается короткими диалогами, сценками. Полезны занятия с пластилином, глиной. Изготовление поделок с использованием пуговиц, разных видов круп, семян (панно).

Так же эффективны занятия с бумагой. Дошкольники овладевают навыками моделирования, знакомятся с пространственными отношениями, учатся преобразовывать объекты.

Используя в работе технику оригами, искусство складывания бумаги, позволяет развивать мелкую моторику, синхронность движений обеих рук, зрительно-двигательную координацию, что особенно важно для детей с проблемами развития.

Большое значение для старших дошкольников имеет развитие графической моторики: рисование по трафаретам, штриховка, выполнение графических упражнений, работа в занимательных прописях.

Цель этих занятий:

1. формировать сенсорные эталоны формы, величины и цвета, развивать тактильную чувствительность рук;
2. развивать мелкую ручную моторику;
3. развивать речь, умение грамматически правильно строить предложения;
4. совершенствовать эстетический вкус, воспитывать аккуратность в работе;
5. формировать умение доводить начатое дело до конца;
6. совершенствовать коммуникативные навыки;
7. ориентироваться в задании (анализировать объект, условия работы);
8. учить, предварительно планировать ход работы над изделием (устанавливать логическую последовательность изготовления поделки, определять приемы работы и инструменты, нужные для их выполнения);
9. контролировать свою работу (определять правильность действий и результатов, оценивать качество работы).

Практическая домашняя игротека

Сказка массаж с колючим мячиком (по авторской технологии «Сказки-массажи на минутках здоровья»). Материал можно найти по ссылке.

Заключение

В результате исследования, было отмечено, что сенсорное развитие может осуществляться в разных видах деятельности – в действиях с предметами, рисовании, лепке, занятиях со строительным материалом и др. Восприятие будет более полным, если в нём участвуют одновременно несколько анализаторов, т.е. ребёнок не только видит и слышит, но ощущает и действует этими предметами.

Необходимо приобретать ребёнку пособия, игрушки, действуя которыми, он будет знакомиться со свойствами предметов - величиной, формой, тяжестью, цветом и т.д. Однако как бы разнообразны ни были пособия, представленные ребёнку, сами по себе они не обеспечивают его сенсорное развитие, а являются лишь необходимыми условиями, способствующими этому развитию. Организует и направляет сенсорную активность ребёнка взрослый человек. Без специальных воспитательных приёмов сенсорное развитие не будет успешным, оно будет

поверхностным, неполным, а часто даже неверным. Уже в самом раннем детском возрасте игрушки, показываемые взрослыми, вызывают более длительное, а поэтому лучшее восприятие, чем игрушка, просто висящая перед глазами ребёнка. Необходимо различными приёмами во время игр, специальных занятий и наблюдения за окружающим способствовать развитию сенсорных способностей, лучшему восприятию. Без достаточного развития восприятия невозможно познать качества предметов, без способности наблюдать ребёнок не узнает о многих явлениях окружающего.

В дошкольном детстве наибольшее значение имеет не объем знаний, который приобретает ребёнок в том или ином возрасте, а уровень развития сенсорных и умственных способностей и уровень развития таких психических процессов, как внимание, память, мышление. Поэтому важнее не столько дать детям как можно больше разных знаний, сколько развивать у них ориентировочно-познавательную деятельность и умение воспринимать. Период дошкольного детства является периодом интенсивного сенсорного развития ребенка. От его уровня в значительной степени зависит успешность умственного, физического, эстетического воспитания детей. Все мы хотим, чтобы наши дети были лучше нас – красивее, талантливее, умнее. Природа подарила им эту возможность, которую нужно раскрыть, сохранить, а дальше они будут радовать нас, удивлять и восхищать.

Способы лепки из пластилина

1. Сминание, разминание



2. Прижимание



3. Отщипывание



4. Расплющивание, сплющивание



5. Раскатывание



6. Соединение



7. Скатывание



8. Сгибание



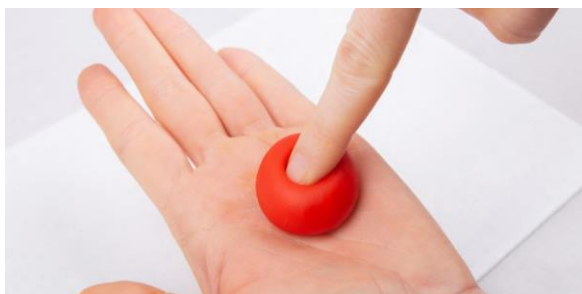
9. Налеп



10. Вытягивание, оттягивание



11. Вдавливание



12. Скручивание



13. Прищипывание (оттягивание с моделированием), защипывание (края)



14. Смешивание пластилина



15. Размазывание



16. Примазывание, сглаживание



17. Оттиск, отпечатывание



18. Процарапывание, насечка



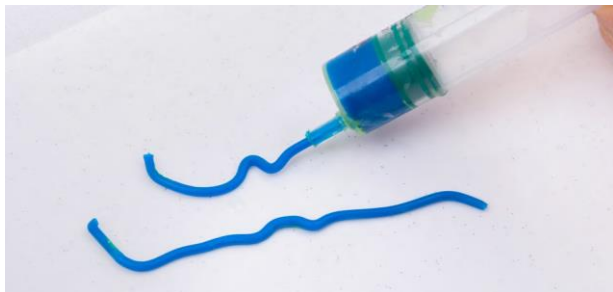
19. Разрезание, надрез



20. Вырезание



21. Выдавливание через экструдер (шприц)



Базовые формы из пластилина

Шар

Цилиндр

Пластина (лепешка, диск)

Жгутик

Конус



ПРИЛОЖЕНИЕ № 5

Пластилинография и её виды

Пластилинография – это нетрадиционная техника работы с пластилином, принцип которой заключается в создании лепной картины с изображением полуобъемных предметов на горизонтальной поверхности.

Основной материал — пластилин, а основным инструментом в пластилинографии являются руки ребенка. Данная техника хороша тем, что она доступна детям дошкольного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным интересным, что очень важно для работы с малышами.

Аппликацию в технике пластилинография можно выполнить разными видами пластилинографии.

Виды пластилинографии:

Прямая пластилинография

Прямая пластилинография - изображение лепной картины на горизонтальной поверхности. В данной технике могут работать все дети, начиная с младшего возраста. Для этого возраста можно подготовить простые, несложные изображения без мелких деталей. Такой рисунок лучше заполнять более мягким пластилином, таким как восковой. Аппликацию в данной технике надо выполнять на плотном картоне. Размазывать пластилин лучше всего пальцами, так получается эффект мазка масляными красками.

Обратная пластилинография

Обратная пластилинография (витражная) - изображение лепной картины с обратной стороны прозрачной поверхности. Такой вид пластилинографии используется на стекле. Детям дошкольного возраста на стекле работать нельзя, поэтому можно заменить на пластик или оргстекло. Рисунок наносится маркером, а потом наносится пластилин. Пластилин для начала надо хорошо размять, разогреть. Когда пластилин станет мягким, наносим его на поверхность, наносить можно при помощи рук или стека. Тщательно размазывая по стеклу так, чтобы слой пластилина был тонкий.

Модульная пластилинография

Модульная пластилинография - изображение лепной картины с использованием различных элементов валиков, шариков, дисков. Такая техника пластилинографии является сложной, потому что ребенку необходимо овладеть всеми приемами лепки. Сначала мы переносим рисунок на поверхность и начинаем заполнять каждый элемент рисунка пластилином соответствующего цвета. Это можно сделать с помощью небольшими штрихами, целыми деталями или жгутиками.

Мозаичная пластилинография

Мозаичная пластилинография - изображение лепной картины с помощью шариков из пластилина. Данная техника является самой простой в пластилинографии, так как все элементы скатываются в шарик. Самое главное подбирать красивые цвета и аккуратно заполнить рисунок, не выходя за контуры.

Контурная пластилинография

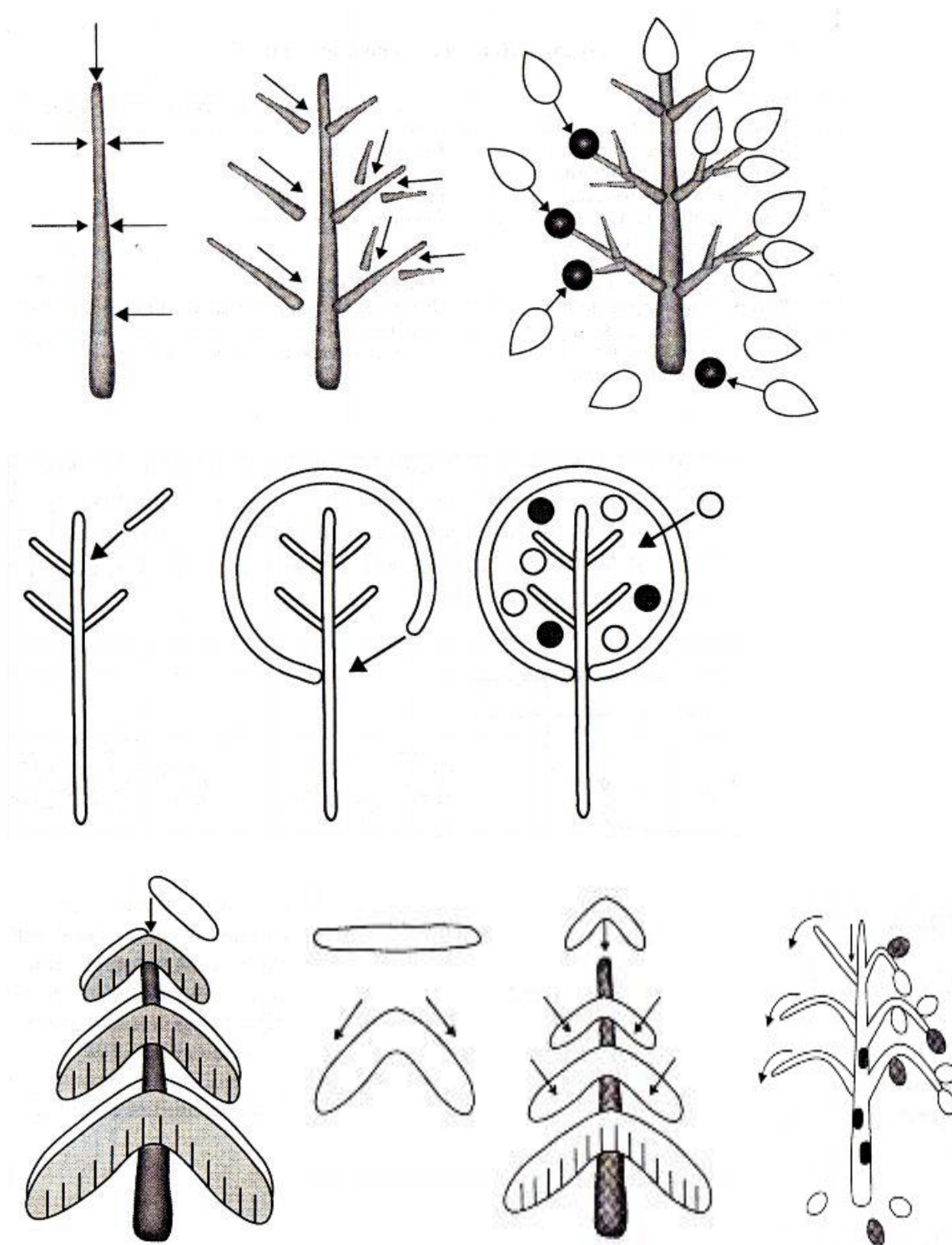
Контурная пластилинография - изображение рисунка при помощи жгутов. Данная техника требует от ребенка усидчивости и кропотливой работы, поэтому данная техника больше подойдет для старших групп. Пространство рисунка заполняем жгутиками, которые были предварительно подготовлены ребенком или воспитателем. Воспитатель может подготовить такие жгуты при помощи шприца. Пластилин помещаем в шприц, а шприц в горячую воду. Через 2-3 минуты можно выдавливать пластилин, получаются одинаковые жгутики.

Многослойная пластилинография

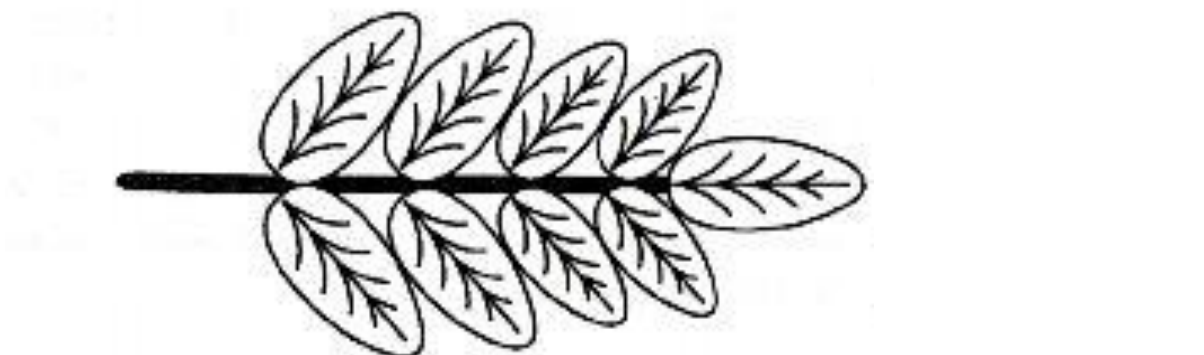
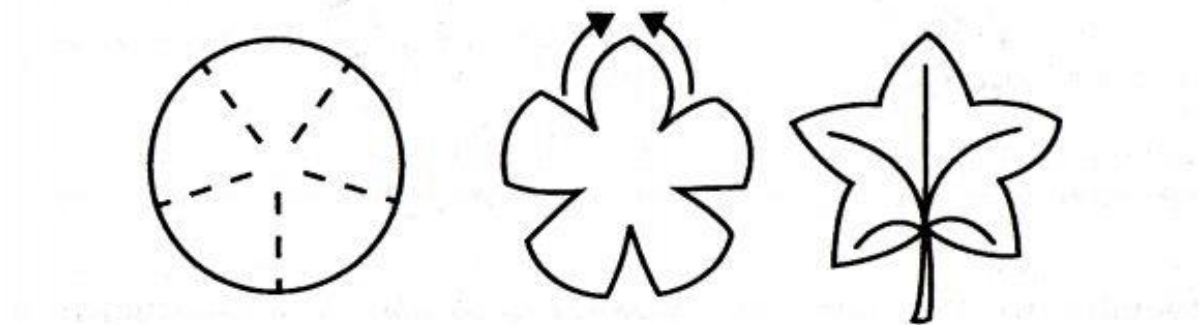
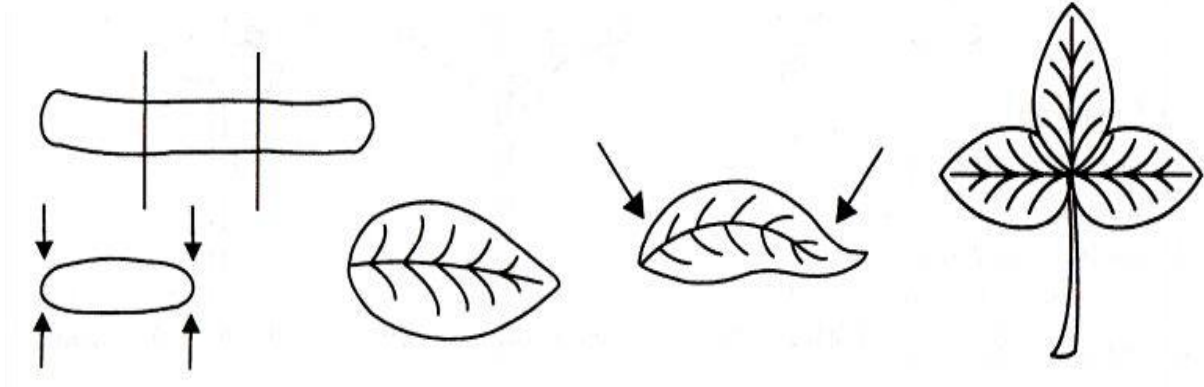
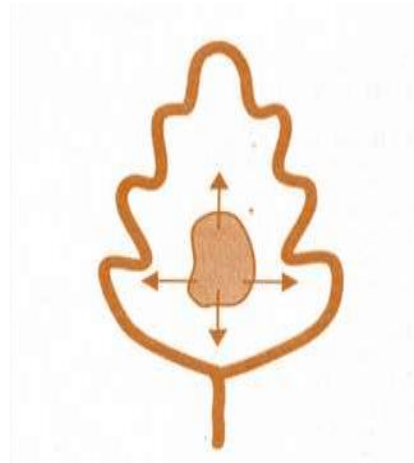
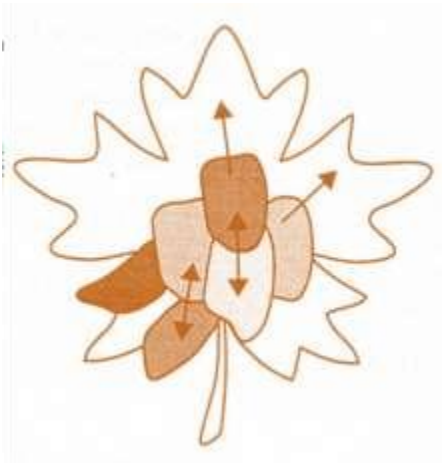
Многослойная пластилинография - объемное изображение лепной картины с последовательным нанесением нескольких слоев. С помощью такой техники можно выполнить очень яркий и красивый сюжет. Такая техника подойдет для изображения пейзажа, когда один слой закрывается другим. Бывает что в картине есть такие элементы, которые сложно вылепить, для того чтобы их выполнить на отдельной бумаге наносят тонкий слой пластилина, вырезают с помощью ножниц и наклеивают на картину.

Технологические карты

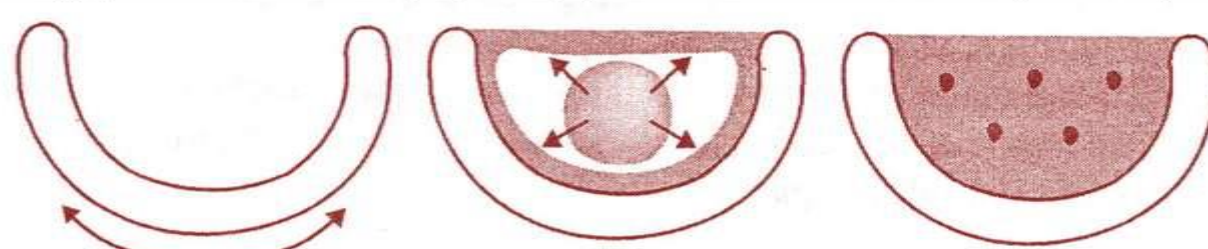
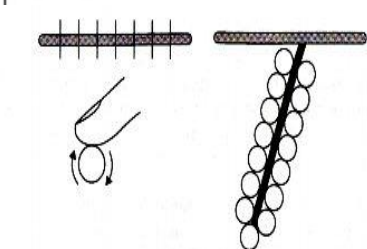
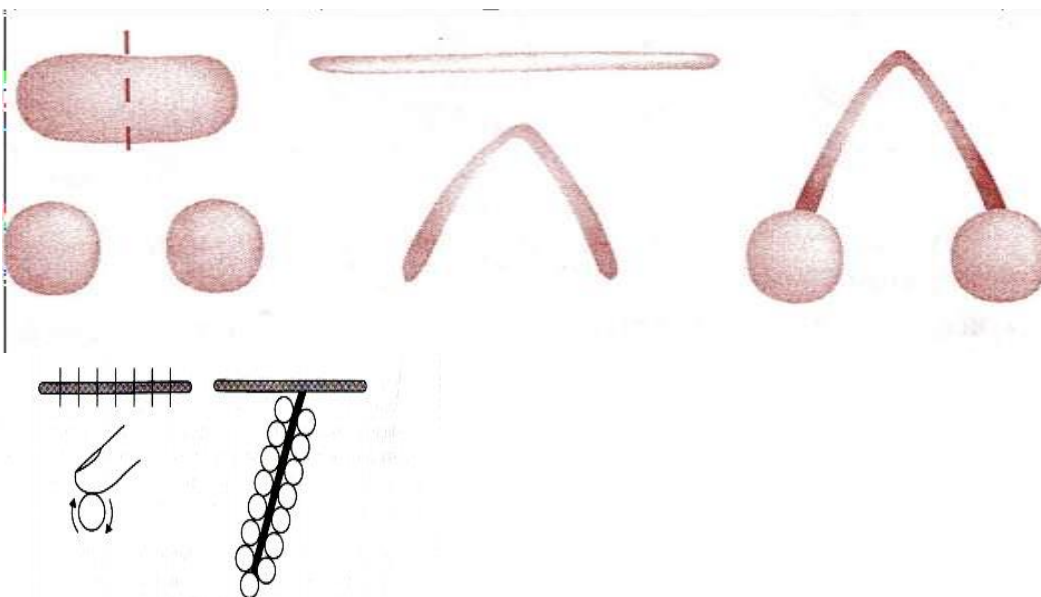
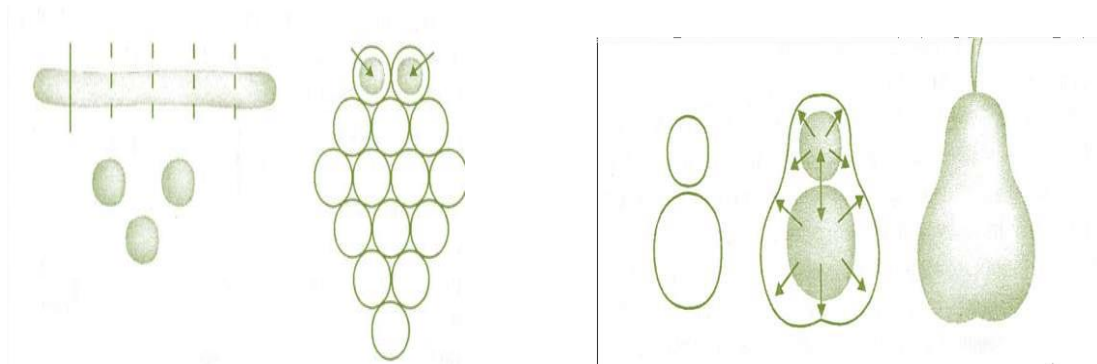
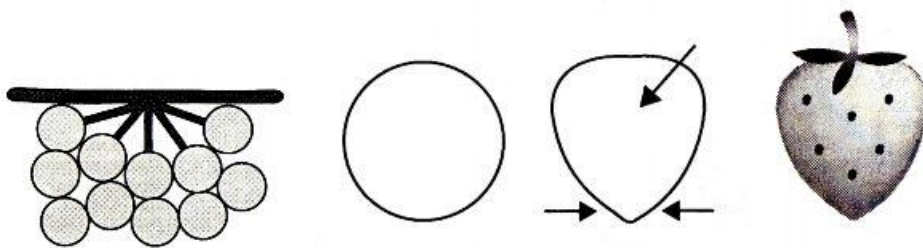
1. Деревья



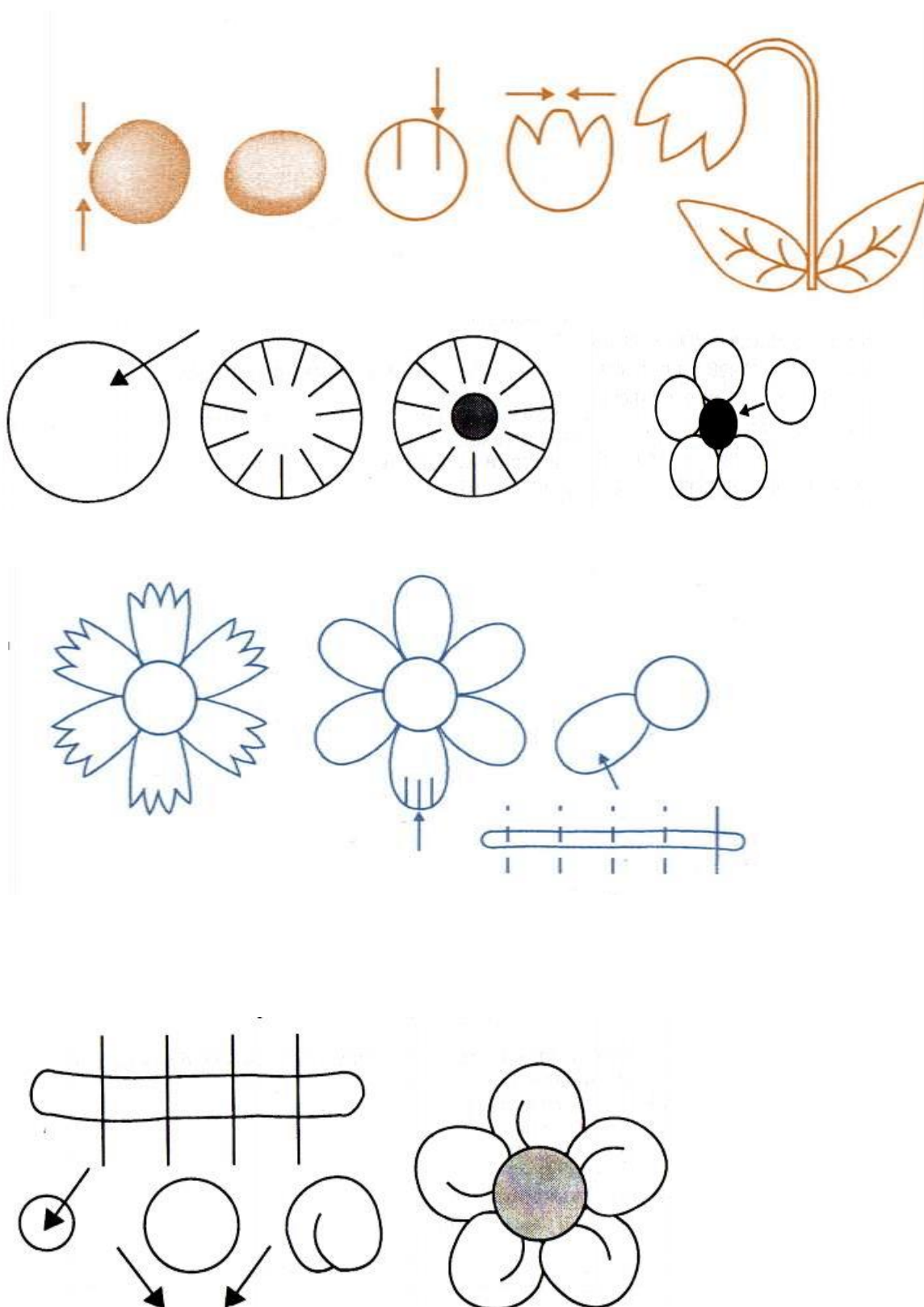
2. Листья



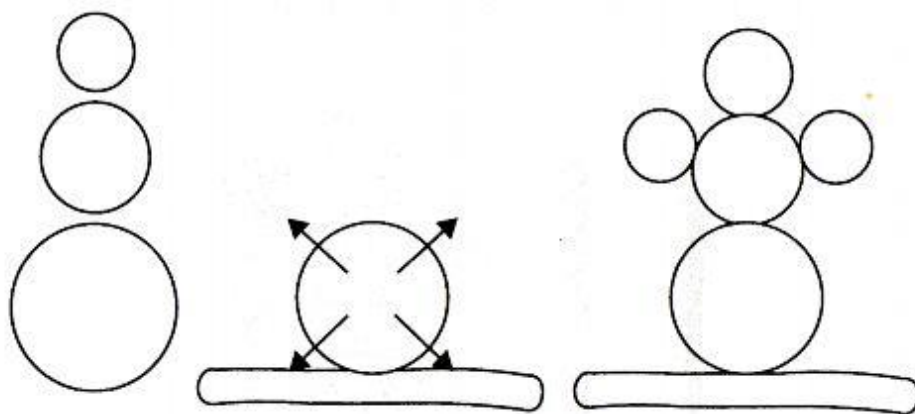
3. Ягоды, фрукты



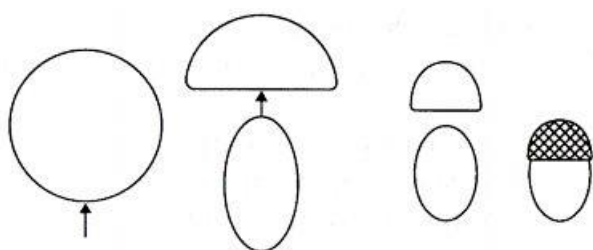
4. Цветы



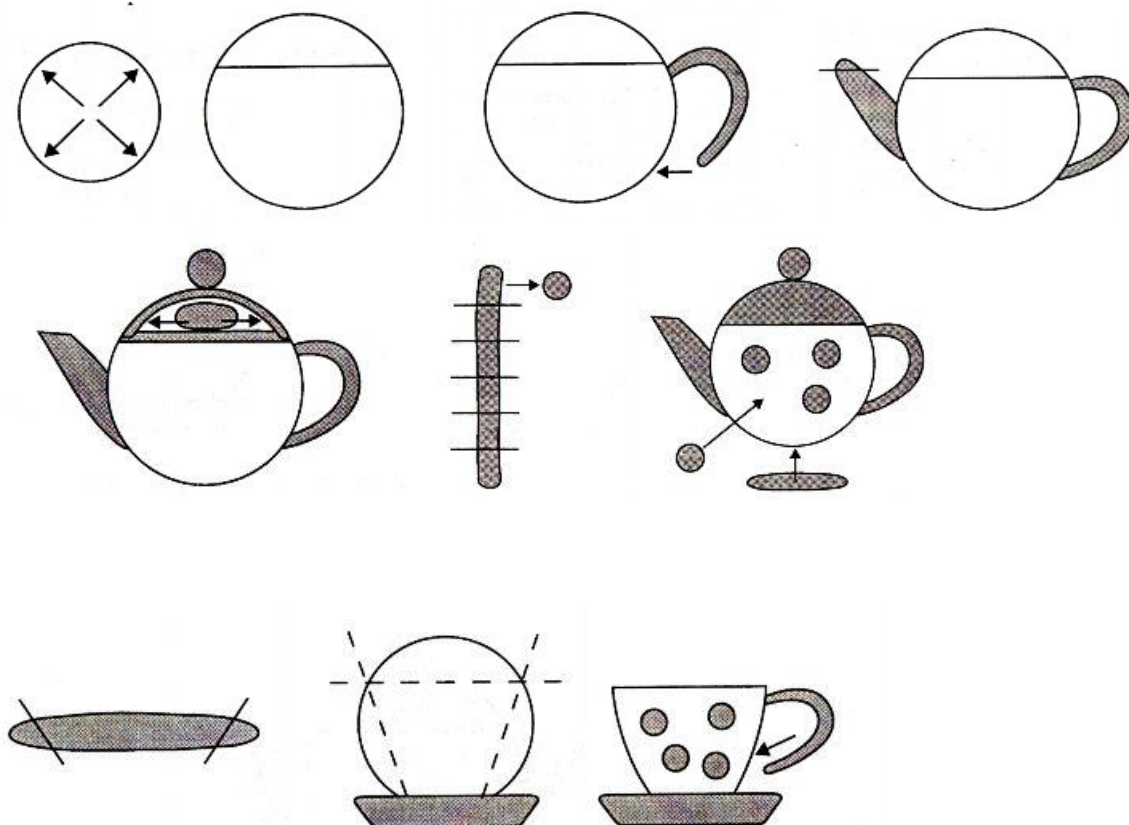
5. Снеговик



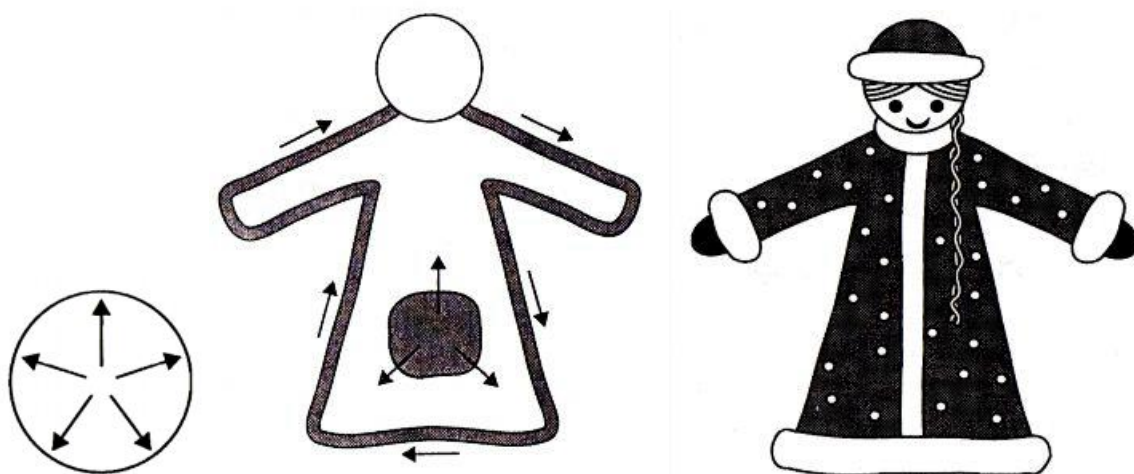
6. Грибы



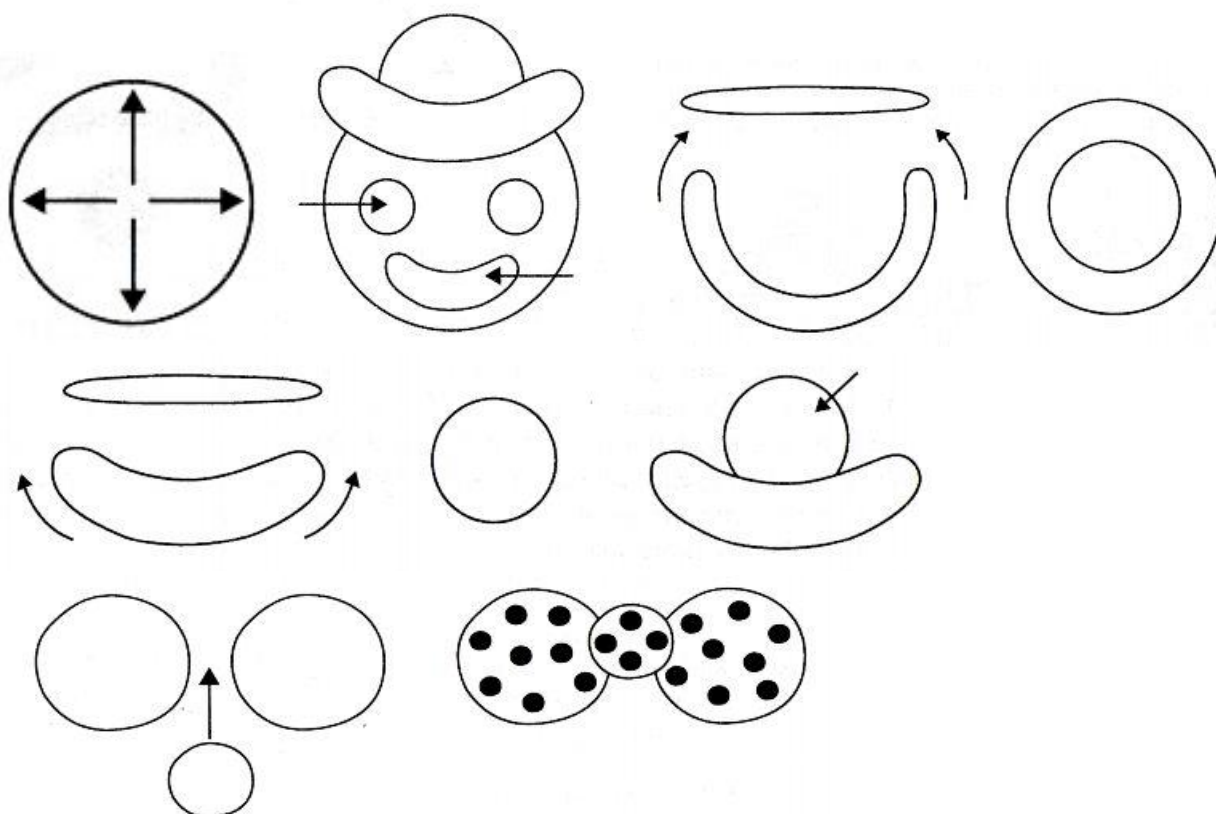
7. Посуда

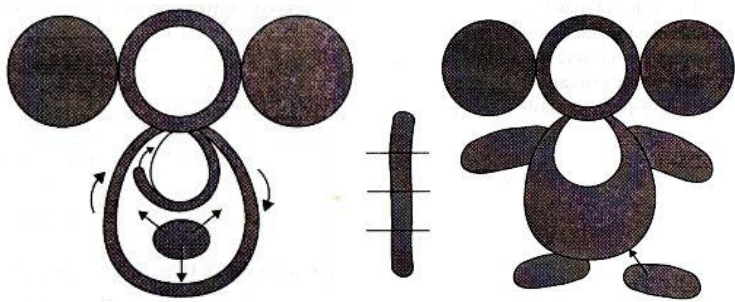


8. Снегурочка

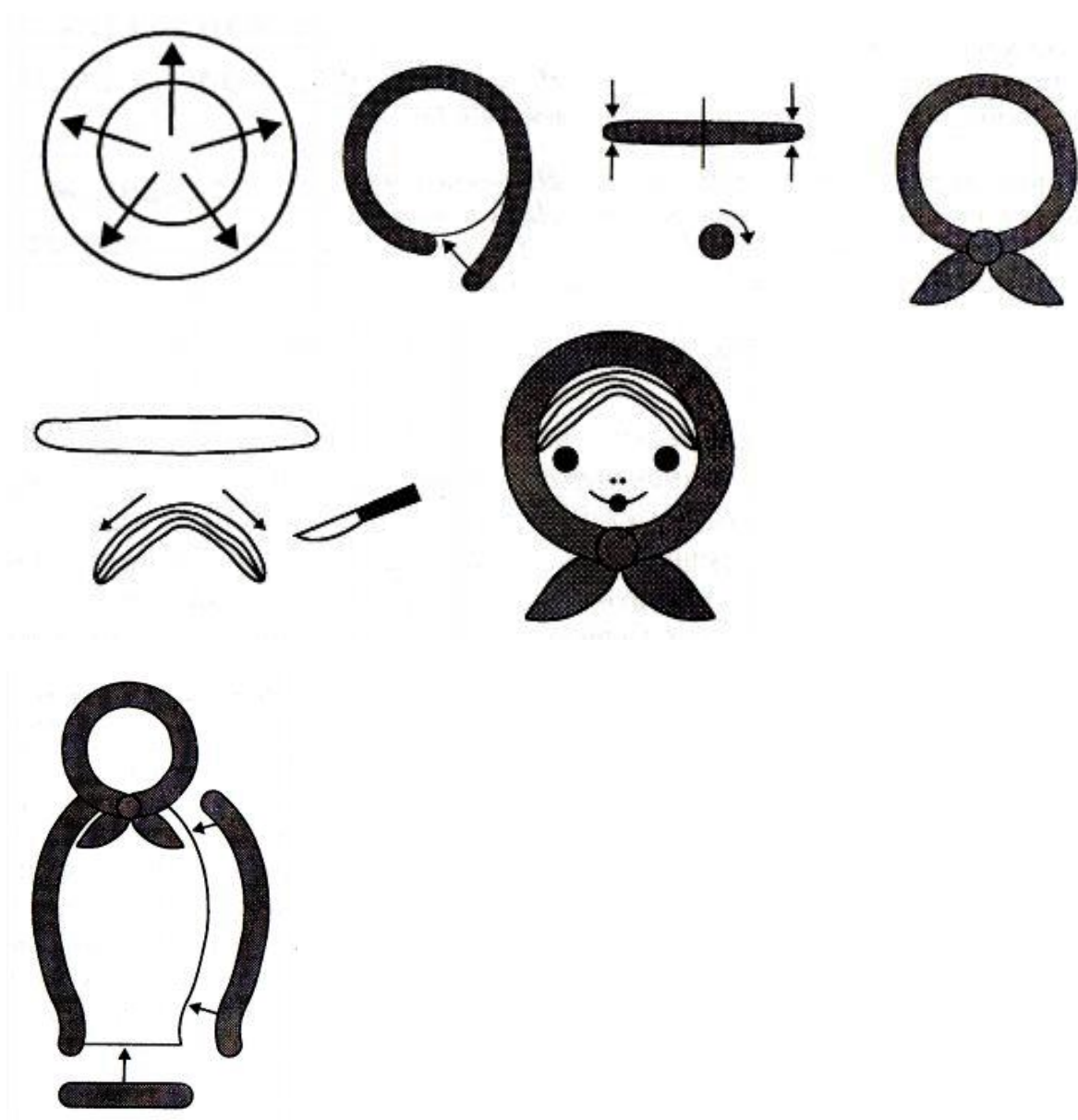


9. Клоун

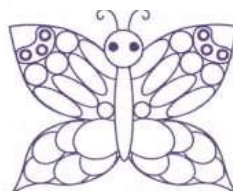
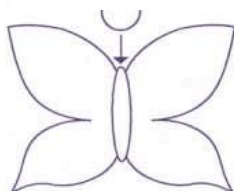
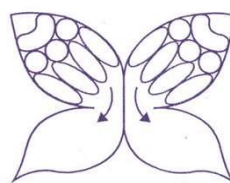
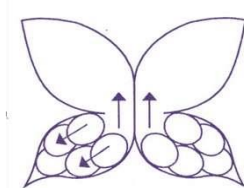
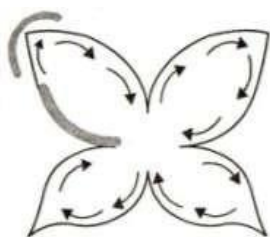




12. Матрешка



13. Бабочка



Сюжетная картина из пластилина

Работу по методике «Пластилиновая картина» рекомендуется начинать с сюжетных картин. Сама техника универсальна для работы с детьми любого возраста, просто сюжеты картинок должны соответствовать уровню развития ребенка. Для **малышей** это могут быть отдельные предметы на цветном фоне: яблоко, груша, грибок, домик, машина, мячик и т. п. Для **дошкольников и младших школьников** подходит более сложный вариант — для выбора сюжета можно использовать книжки-раскраски, где изображены любимые детьми герои мультфильмов или просто сюжетные картинки.

Цели:

- развитие творческих способностей;
- знакомство детей с пластилиновой техникой как видом изобразительной деятельности;
- занятие досуга.

Задачи:

- обучение приемам работы с пластилином;
- развитие мелкой моторики.

Поскольку сделать картину целиком за один раз сложно, мы предлагаем разбить работу на несколько **этапов**.

1. Вводное занятие.
2. Выполнение подготовительных упражнений.
3. Работа с фоном.
4. Работа с фрагментами основного изображения.
5. Работа с накладными деталями.
6. Оформление рамки. Лакирование.

В зависимости от способностей детей любому этапу нужно посвятить столько времени, сколько потребуется для

успешной и психологически комфортной творческой работы. Формирование творческой личности — процесс тонкий, можно сказать, даже ювелирный, он требует индивидуального подхода, и педагогу порой бывает необходимо проявить все свое мастерство и опыт, чтобы создать для детей комфортную творческую среду и атмосферу психологического успеха, решить поставленные задачи и при этом суметь уложиться во временные рамки занятия.

1. Вводное занятие

Знакомство с работами из пластилина

Для первого занятия должна быть подготовлена выставка работ из пластилина. Выставка для малышей состоит преимущественно из детских работ, выполненных различными способами: это объемные фигурки из пластилина, натюрморты с изображением одного предмета на цветном фоне, сюжетные пластилиновые картины.

Выставка для детей дошкольного и младшего школьного возраста должна содержать помимо скульптурных работ, сюжетных картин и простых натюрмортов сложные натюрморты с большим количеством элементов в композиции.

Занятие необходимо начать с рассматривания этой экспозиции. Скорее всего, у детей уже есть некоторый опыт работы с пластилином, поэтому особое внимание надо уделить сюжетным картинам и натюрмортам и объяснить, что это новый способ работы со знакомым материалом.

Также на протяжении всего цикла занятий, начиная с первого, необходимо обращать особое внимание ребят на красоту, колорит и качество исполнения творческих работ.

Знакомство с особенностями материала

На вводном занятии необходимо рассказать и показать детям, как сделать пластилин мягким и податливым, разминая его руками (о лучших видах пластилина для работы в нашей технике мы уже говорили во введении). Рассказать и по возможности показать, что у батареи отопления пластилин нагрет

ется и станет очень мягким, а в холодильнике — замерзнет и станет твердым как камень.

Знакомство с особенностями пластилиновой картины

У педагога должна быть специальная картина — натюрморт, к которой каждый ребенок может прикоснуться своими пальчиками. Здесь мы преследуем несколько целей. Первая цель — ребенок должен получить определенные ощущения от соприкосновения с работами из пластилина. Очень часто дети не могут поверить своим глазам, так как хорошо и качественно выполненная пластилиновая картина выглядит как картина, написанная масляными красками, особенно если она покрыта лаком.

Вторая — через короткое время дети заметят, что рисунок на картине от прикосновений деформируется, и это поможет им в дальнейшем бережно относиться к своим и чужим работам.

И третья цель — показать, что работа с пластилином в данной технике имеет **необычную особенность: все, что не получилось, можно легко исправить**. Нужно продемонстрировать, как ножом для пластилина снимается не получившееся место картины, на основу накладывается новый фон и работа может быть сделана заново.

Самое главное — это объяснить, что каждый сможет добиться хорошего результата, если проявит настойчивость и терпение. Нужно заверить детей в том, что вы сможете их научить такие работы делать. И ярким доказательством этого послужат показанные на занятии работы, выполненные такими же детьми, как и те, что присутствуют на занятии.

Выбор сюжета

После того как выставку внимательно рассмотрели и познакомились с особенностями материала, нужно выбрать сюжет для будущей «Пластилиновой картины». Для этого рядом с готовыми работами необходимо разложить большое количество картинок (например, из детских книжек или раскрасок).

При предложении сюжетов необходимо учитывать возрастные особенности детей.

Для малышей это могут быть отдельные предметы на цветном фоне: яблоко, груша, грибок, домик, машина, мячик и т. п. При работе с маленькими детьми основное внимание уделяется организации рабочего места и выработке навыков внимания и аккуратности, поэтому сложность работы предусматривается минимальная. Для работы в пластилиновой технике малышам нельзя давать картинки с мелким изображением, нужно, чтобы для деятельности пальчиков было предусмотрено достаточное поле, изображение должно быть крупным. В таком случае можно использовать основной при изготовлении пластилиновой картины прием — **примазывание**, то есть делать мазки пластилином, как красками. Только мазок краской делают с помощью кисти, а мы вместо кисти пользуемся универсальным и самым чувствительным инструментом, данным нам природой, — нашими пальцами.

Для дошкольников и младших школьников подходит более сложный вариант — сюжетная картина из пластилина.

Старшие школьники могут выполнять изображение сложных цветочных композиций — натюрморт из пластилина.

Нужно предложить детям выбрать понравившуюся картинку. Так как сложность изображения должна соответствовать возможностям ребенка, детям обязательно нужно обсудить выбор картинки с педагогом, которому предстоит решить, сможет ли данный ребенок справиться с выбранной работой. Всегда лучше начинать с простого, поскольку успех в работе будет способствовать творческому росту.

Подготовка картона

Данная работа выполняется только педагогом, но дети должны видеть, как это делается, и активно участвовать в этом процессе.

Края картона выравниваются с помощью канцелярского ножа. Сначала нужно разметить карандашом и линейкой задуманный формат, приложить к карандашной линии металлическую линейку и сильно ее прижать рукой так, чтобы она не могла сместиться. Канцелярским ножом отрезать картон, на-

правляя и прижимая лезвие ножа к краю металлической линейки. Чтобы предотвратить повреждение поверхности стола, можно использовать лист фанеры.

Если нет фанеры, нужно положить картон на край стола так, чтобы предполагаемая линия отреза оказалась за плоскостью стола, это позволит при разрезании не повредить поверхность. Потом плотно прижать картон к столу рукой и отрезать, направляя нож по намеченной линии. Эту операцию следует выполнять стоя.

Доверять ребенку нож категорически запрещается! Нож нужно хранить в закрытом виде и в недоступном для детей месте, например в ящике стола, к которому детям нет доступа.

Копирование рисунка

На вырезанный по формату картон нужно перенести выбранный сюжет. Это действие — новое для ребенка и требует от него внимания и аккуратности.

Детей нужно познакомить с назначением и особенностями копировальной бумаги:

- такая бумага бывает разного цвета;
- она тонкая, легко рвется, значит, обращаться с ней нужно особенно аккуратно;
- на одну сторону копировальной бумаги нанесена специальная краска, которая пачкается, и именно это позволяет бумаге оставлять след при надавливании.

Педагогу необходимо продемонстрировать, в какой последовательности нужно укладывать друг на друга картон, копировальную бумагу и выбранный рисунок. Нужно проследить, чтобы копировальная бумага легла на картон красящей стороной, и проверить последовательность укладывания картона, копировальной бумаги и рисунка у каждого ребенка. Потом скрепить этот «слоеный пирог» большими скрепками — и можно приступать к переводу картинки.

Переводить рисунок нужно внимательно, чтобы не пропустить какие-либо фрагменты. Можно обводить рисунок авторучкой, тогда легко отличить отработанные места. А если мы хотим сохранить картинку для многократного ис-

пользования, то обводку можно делать карандашом белого цвета или шариковой ручкой с кончившимися чернилами. В этом случае следует быть особенно внимательными и не разрешать детям снимать скрепки, пока педагог не проверит качество перевода рисунка, так как могут быть пропущены какие-нибудь фрагменты. Можно сделать такую проверку, сняв нижние скрепки, главное — не сдвигать листы относительно друг друга.

После того как сняты скрепки и копировальная бумага, полученное на картоне изображение нужно обвести карандашом, для того чтобы изображение стало четким.

Отступив от края картона 1–2 см, обязательно нужно с помощью карандаша и линейки наметить рамку для будущей картины. Поскольку работа будет выполняться в течение нескольких занятий, необходимо с обратной стороны картона написать фамилию и имя ребенка.

Итак, мы подготовили картон для работы с пластилином.

2. Выполнение подготовительных упражнений

Знакомство с основными цветами и законами соединения цвета

На занятиях по изобразительной деятельности дети должны быть ознакомлены с системой цветов и с последовательностью их расположения в спектре. Дети очень любят рисовать радугу и любят смешивать краски. Нужно обратить внимание детей на то, что знания по части смешивания красок, полученные ими на занятиях по рисованию, очень пригодятся и с пластилином.

Дети должны располагать следующими знаниями о цвете.

Теплые цвета: красный, оранжевый, желтый.

Промежуточный цвет — зеленый.

Холодные цвета: голубой, синий, фиолетовый.

Порядок расположения цветов в радуге легко запомнить с помощью следующей фразы: «Каждый охотник желает знать,



Рис. 1. Основные цвета, при смешивании которых можно получить составные цвета

где сидит фазан», где первая буква каждого слова обозначает начальную букву названия цвета.

Основные цвета: красный, желтый, синий. Они называются так потому, что их нельзя получить, смешав другие краски, но зато с их помощью мы сможем получить составные цвета (рис. 1).

Составные цвета: оранжевый, зеленый, фиолетовый. Для того чтобы их получить, нужно смешать определенные основные цвета. Для этого

можно пользоваться кругом, разделенным на три части, каждая часть которого раскрашена одним из основных цветов. При смешивании расположенных рядом основных цветов мы получим следующие составные цвета:

- красный + желтый = оранжевый;
- желтый + синий = зеленый;
- синий + красный = фиолетовый.

Существует также понятие **контрастных цветов** — это такие два цвета, которые резко отличаются друг от друга. Например: черный и белый, красный и белый, черный и красный, синий и желтый и т. п.

Дальше нужно поговорить с детьми о цветовой гамме будущей картины. Рассказать, каких цветов бывает пластилин, и объяснить, что в этой работе он будет выполнять роль краски. Инструментом для раскрашивания картины будут пальчики, их нужно будет тренировать, и от этого они станут ловкими и умелыми.

Детей нужно ознакомить со следующими **правилами работы с пластилином**.

1. Перед началом работы рабочую поверхность стола накрыть линолеумом.
2. Обязательно надеть фартук и нарукавники.
3. Во время работы внимательно следить за тем, чтобы пластилин не падал на пол, не брать пластилин в рот.

4. В ходе работы грязные руки оттирать от прилипшего пластилина с помощью промасленной хлопчатобумажной тряпочки и бумажной салфетки.

5. Ножи и стеки содержать в чистоте на протяжении всей работы.

6. На рабочем месте и в коробке с пластилином поддерживать чистоту и порядок, нигде не должно быть размазанного пластилина.

7. После работы сдать педагогу чистые ножи и стеки, оттереть от пластилина рабочую поверхность линолеума.

8. После работы вымыть руки с мылом.

Необычный тюбик с краской

При выполнении натюрморта и пластилиновой картины важно научить детей правильно обращаться с брусочком пластилина. Необходимо объяснить, что при этой работе брусочек пластилина будет выполнять роль тюбика с краской. И мы будем от целого куска отделять маленькие кусочки для работы. Нужно научить детей отрезать маленькие кусочки пластилина от целого бруска с помощью специального пластмассового ножа, который есть в коробке с пластилином.

Примечание. Обычно, когда ребенку предоставляют свободу в работе с куском пластилина, он испытывает желание нарушить его целостность, откручивая от него руками большие куски. В этом случае пластилин очень быстро приобретает неприглядный и неопрятный вид, цвета при этом пачкаются и смешиваются. Этот процесс нужно предупредить разумным объяснением того, что с материалом следует обращаться бережно и аккуратно, тогда с ним приятно работать.

Работа с цветом в пластилине

Работе с цветом много времени обычно уделяют на занятиях по рисованию при работе с красками. Работа с цветом в пластилиновой технике — явление для детей новое. Этому моменту надо посвятить достаточно времени в начале и постоянно уделять внимание в процессе работы.

Новый цвет можно получить, смешивая пластилин разных цветов. Принцип смешивания цвета в пластилине такой же, как в красках, с ним мы уже познакомились. Следует объяснить детям, что для составления пластилина нужного цвета нельзя брать большие его куски, так как пластилин нужно разминать и перемешивать в руках и для неокрепших детских пальчиков это поначалу бывает трудно. После этого можно учить детей смешивать пластилин для достижения нужного цвета. Пусть дети смешивают цвета, это полезное действие для развития цветоразличения и прекрасное упражнение для развития мелкой моторики. Дети всегда активно используют новые цвета для пластилиновых картин.

Часто возникает необходимость осветлить пластилин, для этого мы используем белый пластилин, который подмешиваем к нужному цвету. Разминаем кусочки пластилина до тех пор, пока весь пластилин не приобретет однородную окраску.

Если полученный оттенок нас устраивает, мы его используем в работе, если цвет не устраивает, то добавляем еще немного белого пластилина и продолжаем процесс, пока не получим необходимый оттенок. Здесь нужно объяснить детям, что белого пластилина в коробке бывает только один брусок и он очень быстро пачкается, поэтому с ним нужно бережно обращаться.

Составление пластилина нужного цвета — процесс трудоемкий, но очень интересный для детей. Руки на протяжении всей работы по смешиванию пластилина должны быть чистыми и теплыми. Для подогрева пластилина и рук можно использовать пластиковую бутылку с горячей водой.

Колбаски из пластилина

Нужно научить детей катать тонкие колбаски из отрезанных ножом кусочков пластилина. Сначала их раскатывают между ладонками, при этом ладонки совершают прямые движения вперед-назад. Затем колбаски раскатывают прямыми движениями ладони по поверхности стола (рис. 2). Это упражнение поначалу трудно для малышей, так как пластилин начинает просто прилипать к столу и размазывать-

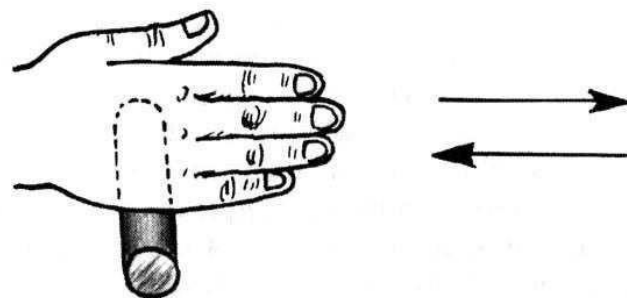


Рис. 2. Раскатывание колбаски из пластилина прямыми движениями ладони

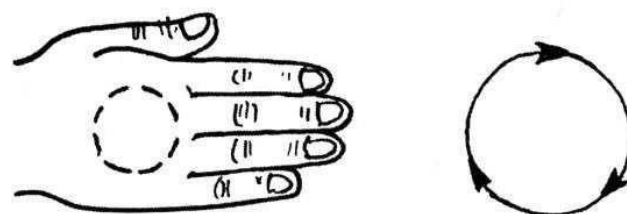


Рис. 3. Скатывание шариков вращательными движениями ладони

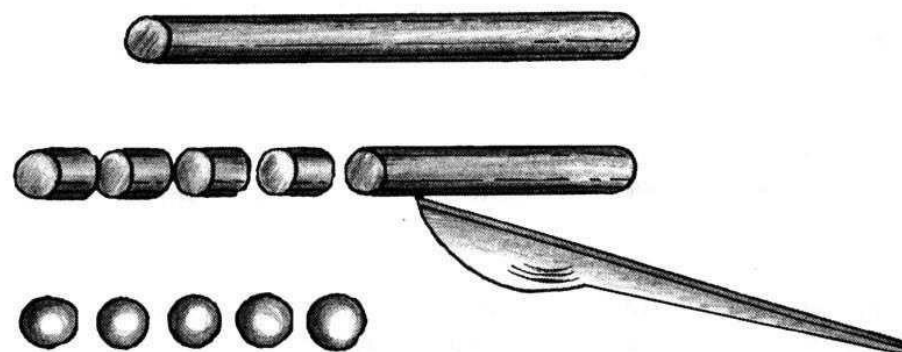


Рис. 4. Прием изготовления шариков из пластилина одинакового размера

ся. Только в практической работе ребенок приобретает умение соизмерять силу нажима ладонки, словами это не объяснить. Поупражнявшись, дети научатся чувствовать необходимый для кусочка пластилина нажим, и все получится.

Некоторые дети очень быстро приспосабливаются раскатывать тонкие колбаски с помощью коробки от пластилина, которую они используют вместо ладошки. Для этого кусочек пластилина сначала разогревают в руках и формируют из него колбаску. Затем эту пластилиновую колбаску кладут на покрытый линолеумом стол, прижимают коробкой от пластилина (хорошо, если она пластмассовая) и начинают прокатывать коробку прямыми движениями, нажим должен быть очень небольшим. В этом случае получаются хорошие, очень тонкие и ровные колбаски.

Шарики из пластилина

После колбасок нужно научить детей формировать из пластилина маленькие шарики — сначала вращательными движениями между ладошек, а затем — вращательными движениями ладошки по столу (рис. 3).

Самое трудное для детей — делать шарики одинакового размера, но этому можно научиться.

Для этого нужно:

- раскатать ровную колбаску;
- разрезать ее ножом для пластилина на равные части;
- скатать шарики одинакового размера вращательными движениями ладони (рис. 4).

3. Освоение приемов работы с фоном

Знакомство с фоном

Это занятие полностью посвящается работе с фоном, на котором будет расположено основное изображение.

До того как дети взяли пластилин в руки, надо внимательно рассмотреть с ними картинку и словами проговорить, какие места у них на будущей картине являются фоном. На примере картинки с простым сюжетом нужно объяснить, что фон — это то, что находится на картинке за основным изображением. Ребенок должен уяснить, какую площадь (большую или маленькую) займет фон на его картинке.

Разговор может быть построен в следующем ключе: «Когда мы рассматриваем цветочек, то что находится за ним?» — «Зеленая травка». — «Когда мы смотрим на листочки деревьев, то что мы видим за листочками?» — «Голубое небо». — «Когда мячик лежит на земле — мячик цветной, а фон будет коричневый, так как земля у нас коричневого цвета». После этого можно сделать следующее обобщение: **«Основные варианты фона** — обычно это голубое небо, синяя вода (море), коричневая земля, зеленая трава или песок цвета охры.

Работа с фоном в пластилиновой технике

Работа начинается с того, что мы выбираем цвет фона. Контурная линия и само изображение на данном этапе работы остаются незакрытыми. Сначала мы раскатываем колбаски нужного цвета (для неба — голубую, для земли — коричневую и т. д.), выкладываем их на фон около внешних контуров основного изображения и прижимаем к картону. Дальше мы начинаем размазывать эти колбаски на пространство фона, сохраняя ровную линию около контура изображения (рис. 5). Такой прием позволит сохранить контуры изображения ровными. Вне контуров, на остальной площади фона, пластилин примазывают маленькими сформированными кусочками. Картон, на котором мы изображаем картину, во время работы можно поворачивать в любом направлении.

Освоение особых приемов в работе с пластилином:
«придавливания», «разглаживания» и «примазывания»

Следует обратить особое внимание на следующие моменты.

- Обычно дети хотят примазать сразу большой кусок пластилина, им кажется, что так будет быстрее, но это ошибочное представление. Надо сразу договориться с детьми о том, что в нашей работе есть правило: работать только маленькими кусочками, и пластилин нужно сначала **придавливать**, потом **примазывать** с достаточно большим усилием и обязательно его нужно **разглаживать**, то есть делать его поверх-

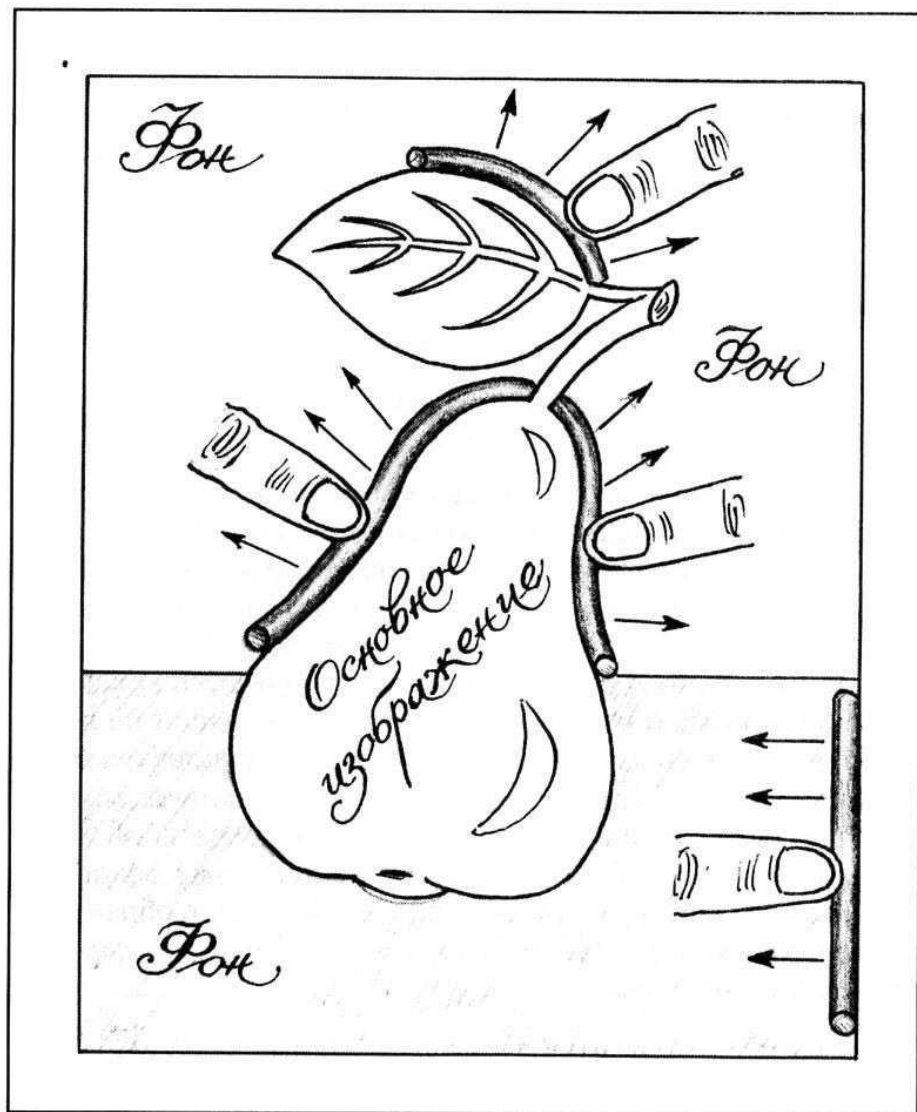


Рис. 5. Работа с фоном

ность ровной и гладкой. Для маленьких детей уместно провести сравнение с утюгом, которым гладят белье, чтобы оно имело опрятный вид.

- Чтобы пластилин хорошо и ровно **разглаживался**, нужно, чтобы он был теплым. Для подогрева пластилина мож-

но использовать своеобразную грелку. В двухлитровую пластиковую бутылку (чем больше объем воды, тем дольше она сохраняет тепло) нужно налить умеренно горячей (чтобы дети не обожглись) воды, плотно ее закрыть, положить на бочок — это и будет грелка. В конце занятия ее можно легко очистить от прилипшего пластилина бумажной салфеткой, а воду — вылить.

- Для разглаживания пластилина можно указательный палец обмотать хлопчатобумажной тканью, пропитанной растительным маслом, и таким образом разгладить неровности фона.

4. Работа с фрагментами основного изображения

После того как будет закрыт фон, можно переходить к фрагментам основного изображения. Эта работа будет проходить в три этапа.

Подготовка контуров изображения

Необходимо проверить, насколько видны контурные линии основного изображения. Если линии контура по неосторожности закрылись пластилином, то с помощью стеки нужно их очистить. Все изображение должно хорошо просматриваться. Это делается для того, чтобы ребенок мог ориентироваться в изображении. Инструменты (ножи, стеки) во время работы всегда должны быть чистыми, для их очистки в процессе работы мы используем промасленную хлопчатобумажную тряпочку и бумажные салфетки.

Работа с фрагментами основного изображения

Для того чтобы закрыть пластилином фрагменты основного изображения, пластилин нужно подготовить. Нельзя работать рваными, несформированными кусочками пластилина, так как в этом случае трудно сохранить линии контура. С приемами работы в технике пластилиновой картины

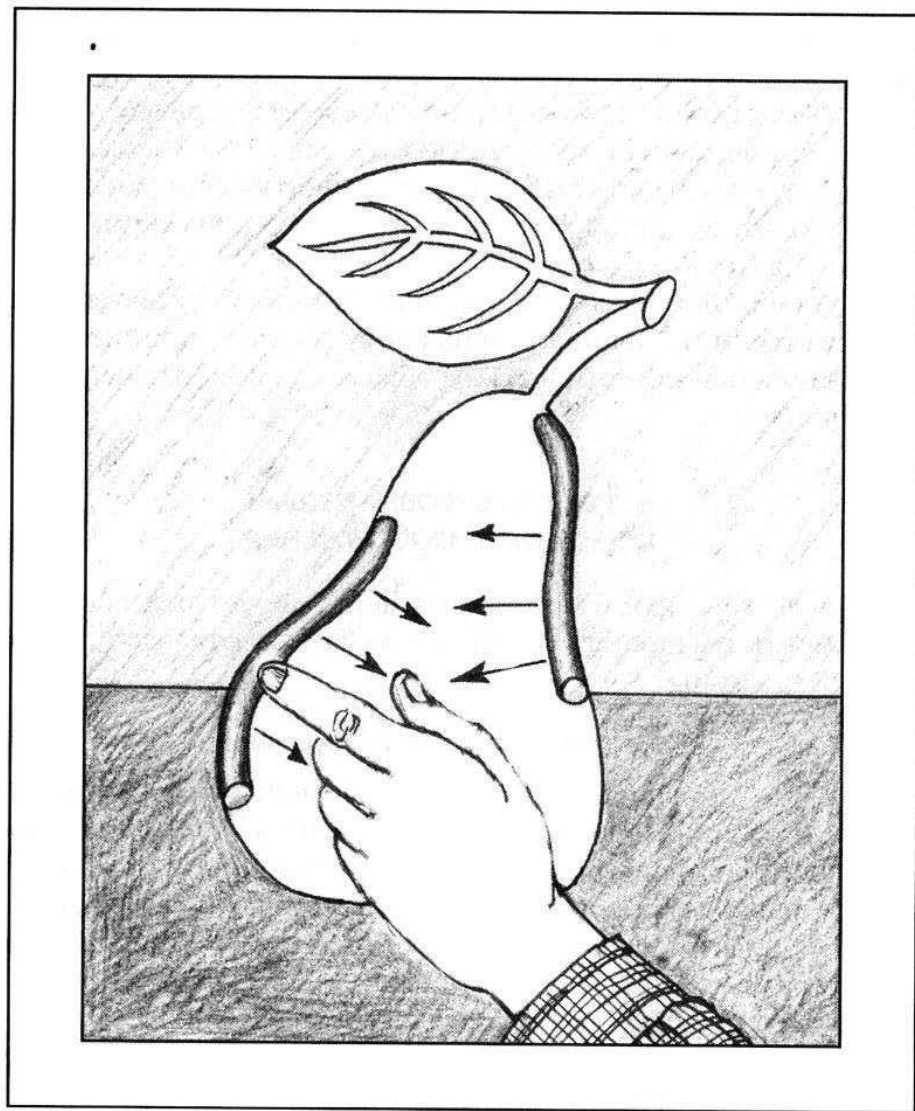


Рис. 6. Прием закрывания пластилином деталей основного изображения

мы уже знакомы, мы посвятили целое занятие формированию у детей умения скатывать колбаски и шарики из пластилина. Чтобы линия контура изображения получалась ровной и аккуратной, мы сначала скатываем колбаску из пластилина, прижимаем ее рядом с контуром изображения, не закры-

вая его, и примазываем пластилин в нужном направлении, то есть внутрь контура (рис. 6). Для закрывания деталей сложной формы или очень мелких фрагментов можно скатать маленькие шарики. А затем шарик, так же как и колбаска, придавливается и примазывается в нужном направлении.

Выделение контурных линий

Когда все изображение закрыто пластилином, остаются незакрытыми только контурные линии. Для того чтобы усилить зрительное ощущение от нашей картинке, можно на контурные линии наложить очень тонкие колбаски из пластилина черного цвета и прижать их. Этот прием удастся не всем детям, но если они смогли с ним справиться, то изображение на их картинке становится четким и ярким — ради этого стоит потрудиться. Попутно мы решаем нашу основную задачу — развиваем мелкую моторику рук и особую чувствительность пальчиков.

Если педагог предвидит, что такой прием ребенок пока не сможет осилить, то для закрытия контурных линий на готовом изображении можно использовать другой. Для этого руки ребенка нужно погреть, необязательно на теплой бутылке, можно просто интенсивно и весело похлопать в ладоши или потереть их друг о друга быстро и сильно. Теперь нужно прогреть теплой ладошкой место линии контура и потом просто сдвинуть кромку изображения пальцами в нужном направлении, пока края изображения не соединятся, а линии не спрячутся под слоем пластилина.

5. Работа с накладными деталями

Когда все изображение закрыто пластилином, ребенку кажется, что работа готова. Но на самом деле теперь начинается самый интересный творческий этап — это работа с накладными деталями. Эти детали очень оживляют картину.

В процессе одного занятия можно изготовить много накладных деталей. Если у педагога нет ассистента, то эту работу лучше проводить в ключе индивидуального показа при-

емов двум-трем детям сразу. Но если есть необходимость, то изготовлению каких-либо видов накладных деталей можно посвятить самостоятельное занятие. Когда вы начнете работать в пластилиновой технике, то будете сами придумывать нужные вам приемы, а дети — удивлять вас своими выдумками и находками.

Примечание: для более крепкого прикрепления все места, куда будут присоединяться накладные детали, нужно предварительно прогреть теплыми пальцами.

Трава

На «земле» можно сделать накладные травку и цветы.

Травку можно процарапать стекой, но лучше поступить по-другому.

1. Скатать тонкие зеленые колбаски разного оттенка, кроме зеленого можно использовать очень немного желтого и коричневого пластилина.

2. Разогреть теплой ладошкой место, где нужно сделать травку.

3. Прижать травинки под разным наклоном так, чтобы они не потеряли рельефность.

Травка получится как живая.

Маленькие цветы в траве

Мелкие цветочки, проглядывающие в траве, смотрятся совсем как настоящие.

1. Скатать шарики из разного пластилина диаметром около 3 мм.

2. Прижать каждый шарик в намеченное место. Получится лепешка.

3. Взять не остро заточенный карандаш или шариковую ручку, в которой закончились чернила, и продавить серединку цветка.

4. Скатать из желтого пластилина маленький шарик величиной с бисеринку и вложить его в серединку цветка.

5. Лепестки можно изготовить двумя способами. Первый — просто сделать шариковой ручкой пять дырочек вокруг сере-

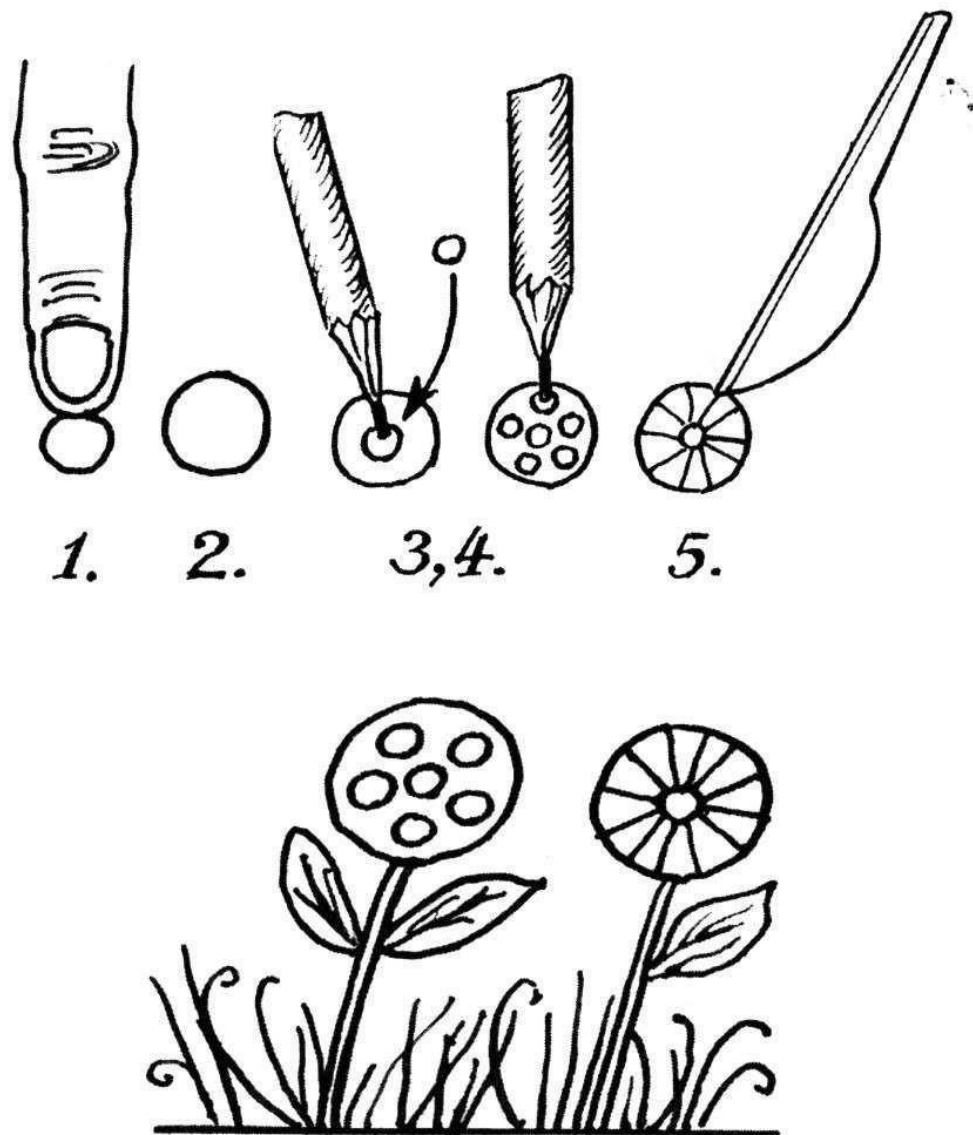


Рис. 7. Последовательность изготовления миниатюрных цветов в траве

динки. Второй — сделать пять насечек стекой, разделив тем самым лепешку на пять лепестков (рис. 7).

Такие мелкие цветочки рельефно выделяются на фоне травы.

Сборный цветок

Самый простой цветок, составленный из отдельных деталей, собирается по следующему плану.

1. Слепить пять одинаковых шариков, например, красного цвета.
2. Вытягивая пластилин шариков в одну сторону, придать ему форму капелек.

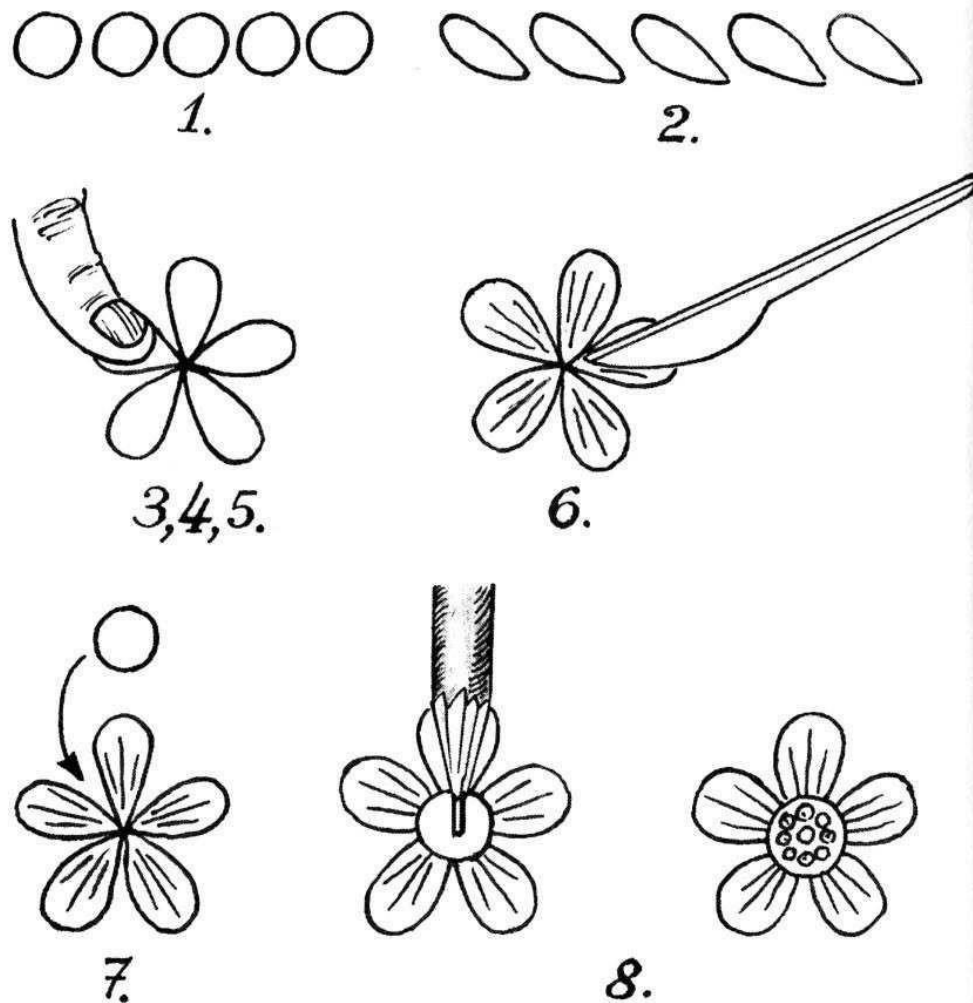


Рис. 8. Последовательность изготовления сборного цветка



Рис. 9. Последовательность изготовления листка

3. Прогреть ладошкой или пальцами то место на картине, куда нужно прикрепить цветок.
4. Наметить центр цветка, надавив карандашом.
5. Придавить лепестки в форме капелек, равномерно расположив около намеченного центра. Придавливая лепестки, мы их расплющиваем, но не очень сильно, так, чтобы они сохранили свою рельефность.
6. По лепесткам вдоль сделать три насечки ножом для пластилина или стеклой, этим мы зрительно оживим цветок.
7. Скатать шарик желтого цвета и придавить его в центр цветка так, чтобы получилась лепешка.
8. Остро отточенным карандашом сделать много дырочек в этой лепешке (рис. 8).

Листок

1. Сформировать в пальцах небольшой шарик из зеленого пластилина.
2. Вытянуть шарик в две стороны и приплюснуть его — получится листочек.
3. Прижать листок на разогретый стебель цветка.
4. Остро отточенным карандашом, стеклой или ножом для пластилина проложить на листьях прожилки.

Облака

На небе можно сделать облака. Опишем последовательность действий.

1. Скатать из белого пластилина 3—4 маленьких шарика.
2. Предварительно прогреть теплыми пальцами то место, куда мы будем придавливать «облака».
3. Придавить «на небо» с достаточным усилием эти шарики рядом друг с другом на одной линии — так, чтобы из шариков в результате надавливания получились лепешки. Детям нужно объяснить, что в нашем изображении нижняя линия облаков будет ровная, а верхняя — пушистая, как вата.

4. Теперь можно сделать наши облака кудрявыми и воздушными, чтобы через них проглядывало небо. Для этого нужно прижать теплый большой палец к одной из лепешек (рис. 10) и начать слегка вращать им, пока голубой цвет не начнет проступать сквозь белый. Так нужно поступить со всеми лепешками. Это действие выполняется стоя, можно вращать картинку. Прием очень интересный, и детям всегда нравится результат.

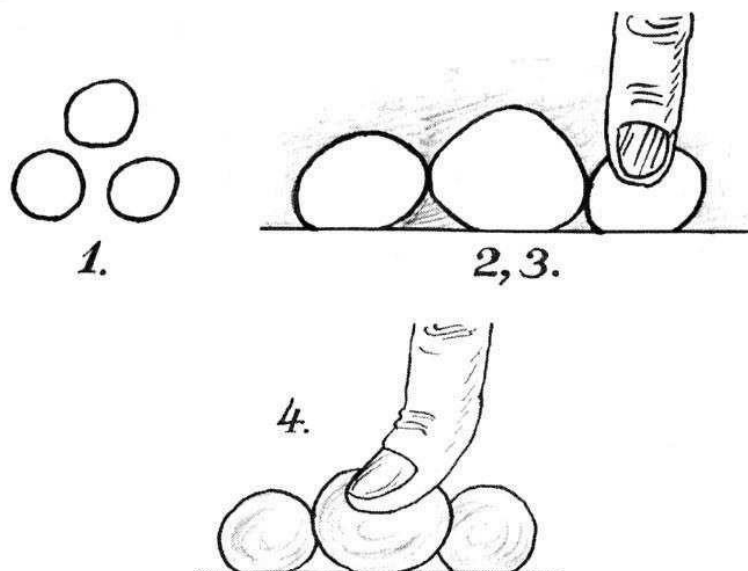


Рис. 10. Последовательность изготовления облаков

Глазки для зверюшек

Дети очень любят сюжеты с забавными зверюшками из мультфильмов. Вот как можно сделать зверюшкам глазки (пространство мордочки должно быть уже закрыто пластилином, место для глазиков должно быть свободным).

1. Скатать два одинаковых белых шарика.
2. Все пространство каждого глазика закрыть белым шариком и, прижав его к картону, расплюснуть в лепешку.
3. Скатать очень тонкую колбаску из черного пластилина.

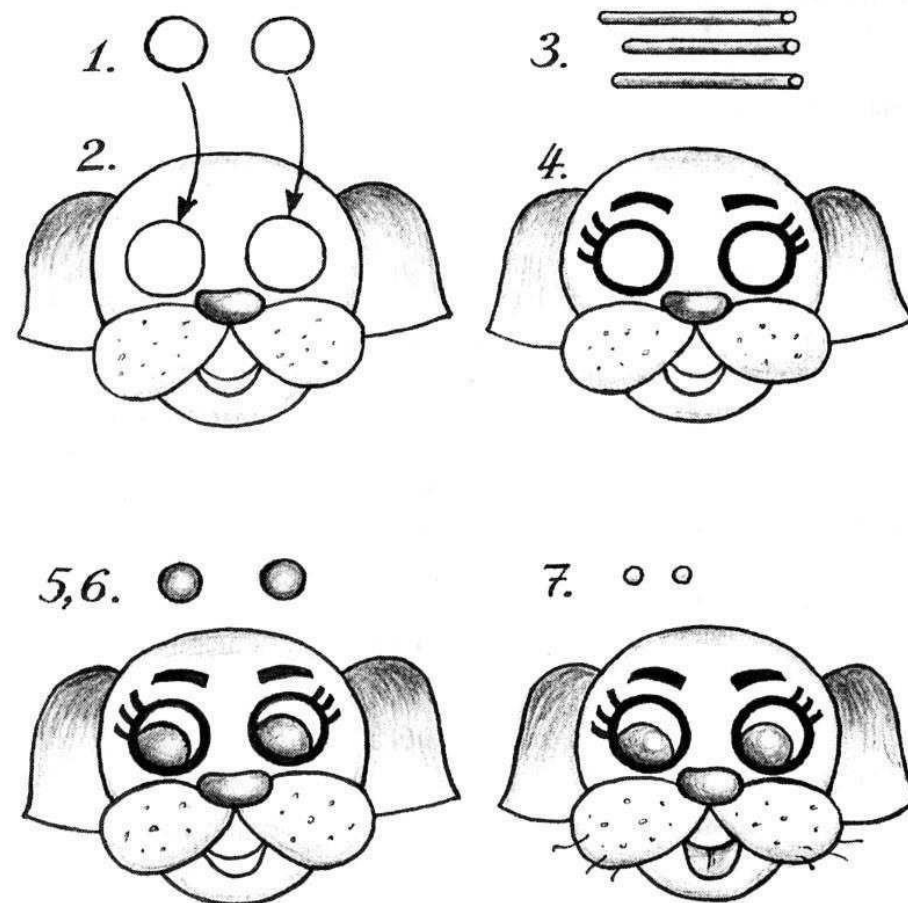


Рис. 11. Последовательность изготовления глаз для зверюшек

4. Вокруг белой лепешки аккуратно уложить тонкую колбаску из черного пластилина. Из этой же колбаски сделать реснички и брови.

5. Скатать два шарика из черного пластилина диаметром в половину от белых шариков.

6. Теперь надо определить, в какую сторону смотрят глазки, и в зависимости от этого на белые лепешки (их нужно погреть пальцами) прижать черные шарики, получатся черные зрачки.

7. Для того чтобы глазки оживить, нужно сделать блики — уложить на зрачки очень маленькие шарики, почти точки, из белого пластилина (рис. 11).

Как только глазки готовы, наши зверюшки «оживают» и мы с ними знакомимся. Дети с большой готовностью включаются в эту игру.

Лапки и коготки

Можно сделать зверюшкам лапки с коготками. Опишем последовательность действий.

1. Скатать шарики нужного размера в зависимости от размеров зверюшки на картинке.

2. На место коготков придавить шарики нужного размера и в нужном направлении — то есть в сторону лапки — **размазываем только одну половину каждого шарика, оставляя выпуклой другую половину**. Такой оригинальный прием размазывания пластилина, когда часть шарика остается выпуклой, делает работу рельефной и интересной.

3. Ножом сделать насечку на выпуклой части шарика — получатся коготки (рис. 12).

Золотая рыбка

Приемом, аналогичным формированию нижней части лапок у животных, можно выполнить чешую, плавники и хвост для рыбки. Получается интересно, но такая работа требует много терпения и практики. Изображение рыбки должно быть крупным (рис. 13). Предположим, что наша рыбка золотая.

Работа выполняется в следующей последовательности.

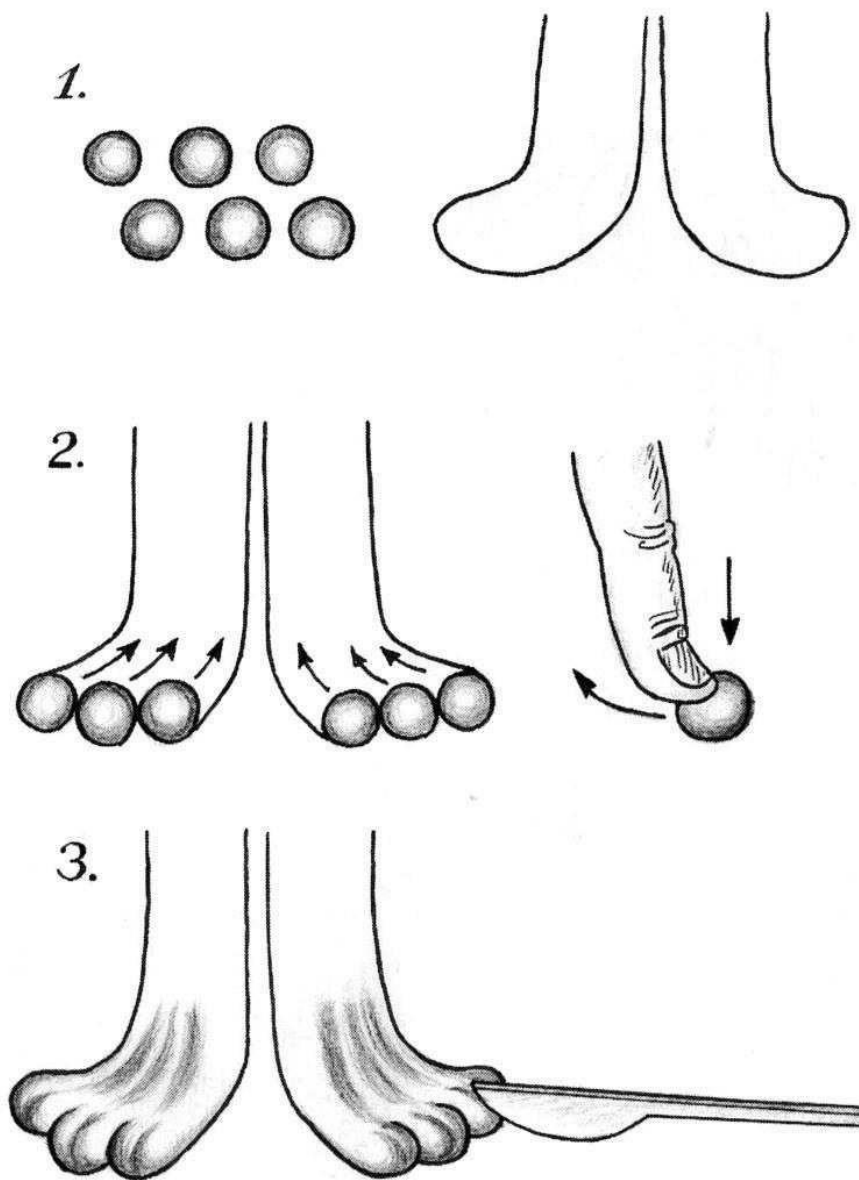


Рис. 12. Последовательность изготовления нижней части лапок с коготками

1. Закрыть пространство внутри контуров изображения рыбки оранжевым пластилином. Далее оформляются хвост и плавники, и только после этого — чешуя.

2. Скатать из пластилина шарики нужных цветов и прижать их к нижней части хвостовых перьев. Примазать шарики известным способом, оставляя выпуклой одну часть.
3. Закрывать пластилином лапки.
4. Закрывать пластилином нижнюю часть туловища петушка.
5. Скатать шарики для крыла. Последовательно прижать шарики к концевой части перьев и затем примазать их.
6. Скатать шарики из пластилина для горловой части, последовательно прижать и примазать их начиная с нижнего ряда.
7. Скатать шарики красного цвета для гребешка и бородки. Примазать шарики.
8. Закрывать пластилином клюв.
9. Закрывать пластилином головку.
10. Оформить глаз.

Оперение декоративной птицы

Если вы задумали сделать крупное изображение птицы (рис. 17), то можно сделать ей оперение, закрывая поверхность изображения отдельными фрагментами, имитирующими настоящие перышки. Для этого используется прием неполного примазывания пластилинового шарика, так же как при изображении рыбки и петушка. Сначала формируют хвост, потом крылья, а потом, начиная со стороны хвоста, оперение тела.

Опишем последовательность действий.

1. Сделать хвост аналогично хвосту петушка.
2. Сформировать оперение крыльев.
3. Начинать нужно с крайних перьев. Каждый шарик примазывать так, чтобы внешняя часть шарика осталась выпуклой, а другая должна быть примазана с достаточным усилием. По форме это похоже на капельку. Один примазанный шарик — одно перышко.
4. Потом сделать второй ряд перьев. Следом за первым шариком почти вплотную, «на хвост» примазанной капельки таким же образом примазываем следующие.
5. Теперь сформировать оперение тела. Принцип изготовления такой же, как для рыбьей чешуи. Первый шарик примазываем начиная со стороны хвоста. Очень красиво получится, если

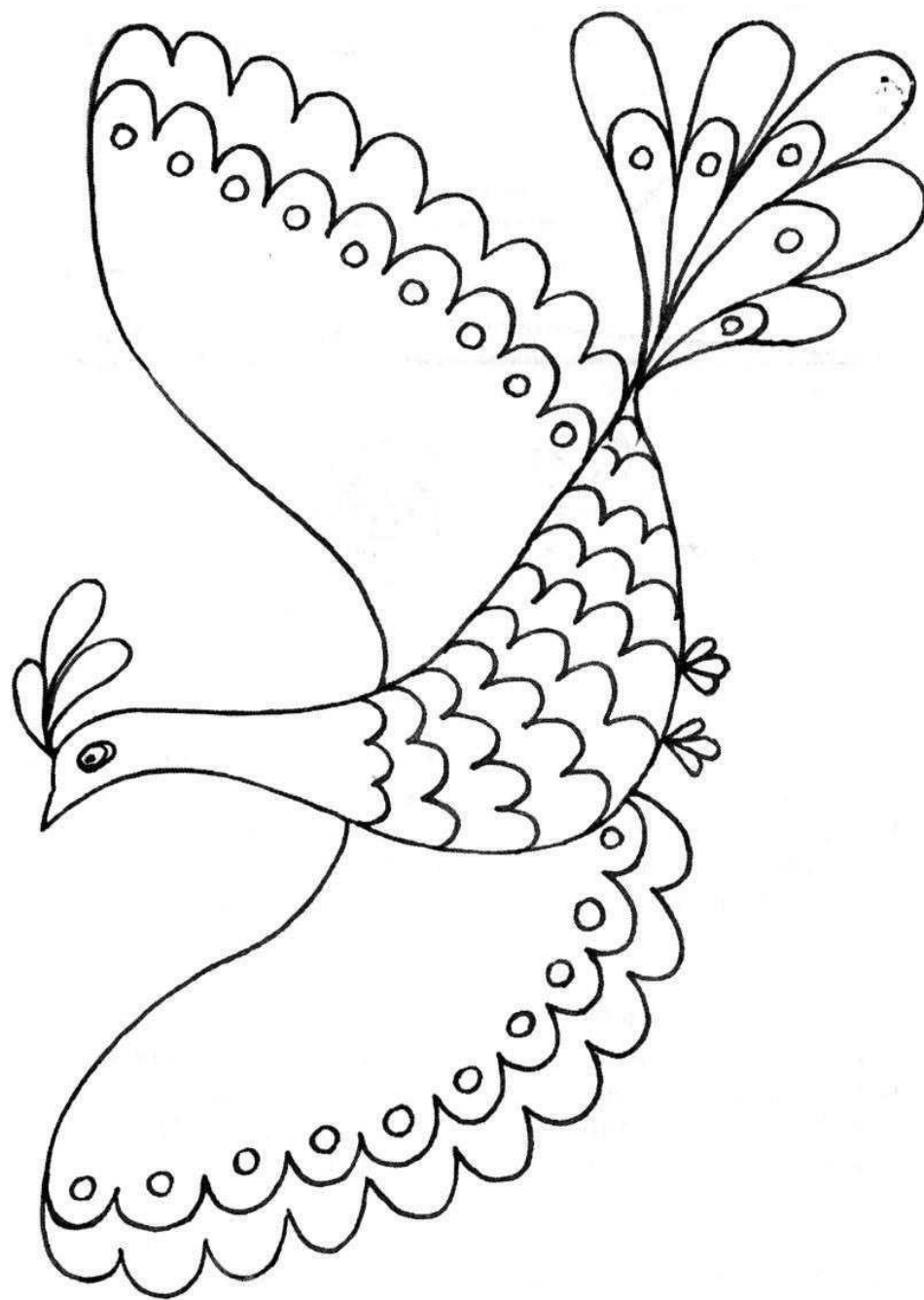


Рис. 17. Эскиз птицы

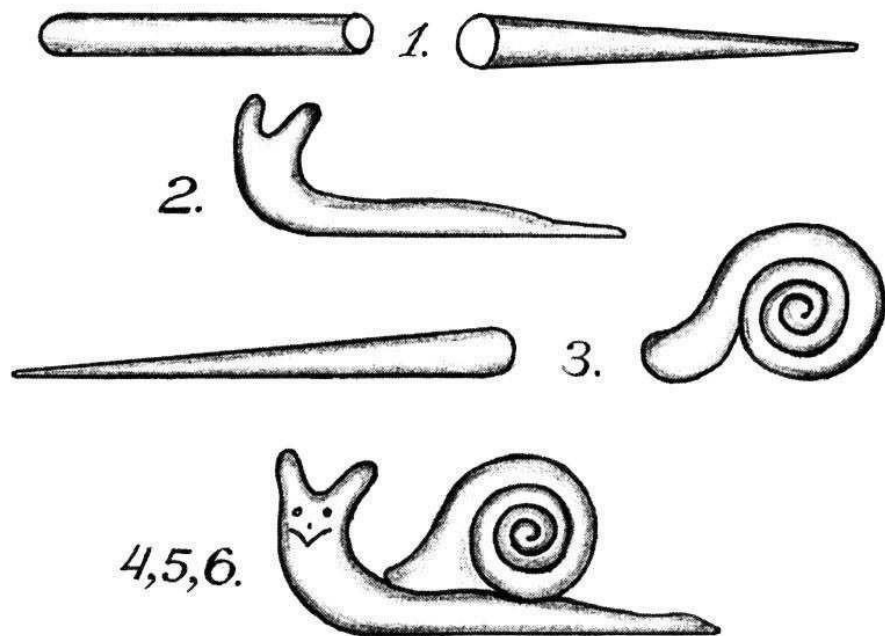


Рис. 18. Последовательность изготовления улитки

сделать в оперении переход цвета от темного к светлому. Подходя к шейке птицы, нужно уменьшать диаметр шариков и оставлять у них минимальную выпуклость. Саму шейку сделать гладкой.

6. Оформить хохолок на головке птицы.

7. Закрыть пластилином головку, сформировать глаз и лапки.

Улитка

Улитку можно изобразить как на растениях, так и в воде.

1. Для тельца улитки скатать розовую колбаску небольшого размера. С одного конца сделать колбаску тонкой.

2. На голове вытянуть рожки — если улитка большая, а если маленькая — то рожки прорисовать на фоне, где она будет крепиться.

3. Скатать светло-коричневую колбаску. С одного конца сделать ее тонкой. Начиная с тонкого конца скатать колбаску в рулончик так, чтобы утолщенное окончание осталось незакрученным. Получится домик улитки.

4. Закрепить, то есть прижать тельце улитки на нужное место в картине.

5. Присоединить домик к тельцу улитки незакрученным концом и прижать его не сильно, так чтобы сохранить выпуклость.

6. Остро отточенным карандашом продавить глазки и ротик (рис. 18).

6. Завершение картины

Оформление рамки

Когда работа с картиной окончена, необходимо оформить рамку. Самое трудное — сохранить ровную линию рамки. Для этого нужно выровнять линию рамки по линейке и ножом снять все неровности. Здесь детям понадобится помощь педагога. Затем к выровненной линии рамки нужно прижать колбаски из пластилина нужного цвета и примазать их в сторону края картона, стараясь сохранить ровную линию (рис. 19).

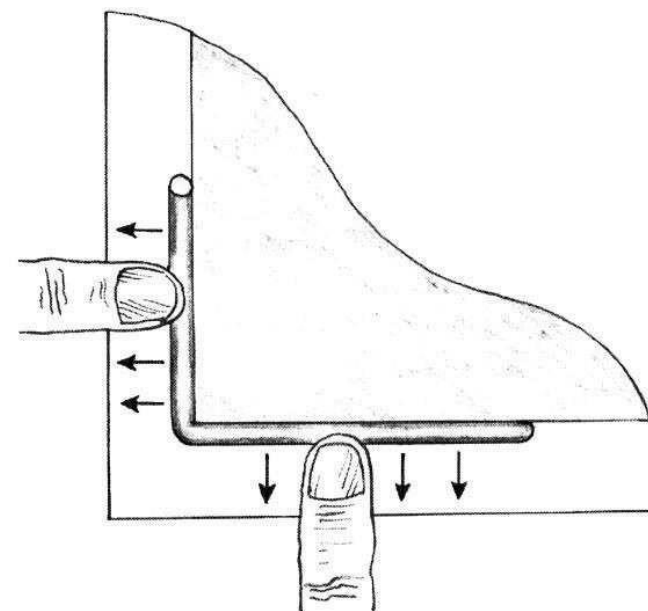


Рис. 19. Оформление рамки

Рамку можно украсить разными способами: зернами, семенами, волнистыми линиями и т. п. С рамкой дети очень любят фантазировать.

Лакирование картины

Когда картина полностью закончена, необходимо нанести лаковое покрытие, чтобы она не запылилась, так как пластилин сильно притягивает пыль. Для этого можно использовать лак для волос. Педагог проводит лакирование сам, но дети должны наблюдать этот процесс. Лак для волос высыхает очень быстро, он безопасен и нетоксичен. Кроме лака для волос также можно использовать лак для мебели. Лакированную картину в дальнейшем можно будет аккуратно протирать от пыли сухой хлопчатобумажной тряпочкой.

При хранении пластилиновых картин желательно не располагать их вблизи отопительных приборов или на солнце. Со временем картон впитает в себя некоторое количество масляной составляющей пластилина и изображение немного затвердеет.

Пластилиновый натюрморт

Натюрморт из пластилина отличается от описанного ранее вида работы сложностью и многоплановостью, поэтому при работе с малышами используются лишь отдельные, наиболее простые и доступные по технике исполнения приемы. Старшие школьники обычно уже не пользуются пластилином в своей изобразительной деятельности, однако опробованная на практике предлагаемая методика заинтересовала не только старших школьников, но оказалась привлекательной и для взрослых. Выполненные в этой технике работы, экспонируемые на выставках, всегда вызывают неподдельный интерес и удивление — по поводу того, что они выполнены из пластилина.

Натюрморт — род живописи, изображающий предметы быта или природы (плоды, цветы и т.д.). Чтобы изобразить предмет, нужно иметь о нем ясное и четкое представление. Для этого нужно наглядно познакомиться с ним. В данном случае речь идет об изображении с помощью пластилина цветочных композиций, что предполагает работу с живыми цветами.

Когда мы начали работать с детьми в этой технике, то сами стали с пристрастием рассматривать живые цветы. Все любят цветы, но когда человек хочет запечатлеть их красоту в изображении, внутри рождается не просто любование красотой, но особое отношение. Приходит понимание совершенства Творца, воплотившего в жизнь такое необыкновенное чудо, наполняющее нашу жизнь радостью, красотой, благоуханием и при этом проживающее свой жизненный цикл от рождения до смерти и оставляющее после себя плод как залог бессмертия. Если говорить об этом с детьми на занятиях, это станет побудительным мотивом для раскрытия детской души навстречу красоте и бо-

2. Нанесение эскиза на картон

Подготовка картона

Для работы все так же используется многослойный упаковочный картон с рифленным внутренним слоем. Такой картон не изгибается, хорошо держит пластилин и легко режется ножом.

Старшим школьникам можно разрешить самостоятельно разрезать картон, но педагог должен находиться рядом. Предварительно нужно ознакомить детей с правилами пользования канцелярским ножом. Самое главное, чтобы в нерабочем состоянии лезвие ножа было закрыто. Способы разрезания картона описаны в первой части пособия.

Если картон уже вырезан по размерам, нужно простым карандашом начертить рамку, отступив от края 2 см. Но если вы задумали поместить картину в специальную раму, то рамку из пластилина делать не нужно.

Копирование рисунка

На картоне чертится рамка, затем изображение переводится на картон с помощью копировальной бумаги (этот способ подробно описан в первой части пособия). Можно нарисовать эскиз и непосредственно на картоне (рис. 21, 22), но при этом нужно учитывать, что если стирать изображение на картоне ластиком, то на это место плохо будет ложиться пластилин.

С обратной стороны картона будущую пластилиновую картину нужно подписать.

3. Закрывание фона пластилином

Теперь нам нужно подготовить пространство фона. Мы закрываем его пластилином в тех местах, где фон просвечивает сквозь основное изображение стеблей, листьев и цветов.

Особенно важно продумать, какого цвета лучше всего сделать фон. Если мы хотим приблизить (естественно, до некоторой степени условно) нашу пластилиновую технику к технике росписи жостовских подносов, то можно выбрать чер-



Рис. 22. Пример эскиза для работы в технике «Натюрморт из пластилина»

ный цвет. Особенность черного фона — он создает зрительный эффект глубины пространства и нейтрален по отношению к изображению. На этом фоне все внимание зрителя привлекает само изображение, в нашем случае это цветы, так же как и в жостовской технике росписи. Но для фона также можно использовать и любой другой цвет, который больше нравится.

Мягкий пластилин легче примазывать, поэтому для изготовления фона пластилин лучше разогреть (например, с помощью теплой пластиковой бутылки). Пластилин нужно наносить очень маленькими кусочками и примазывать его с достаточным усилием и очень тонким слоем. Фон надо хорошо разгладить, для этого можно немного смазать пальцы растительным маслом.

Затем нужно зачистить ножом контурные линии изображения, а с помощью линейки и ножа зачистить и выровнять линию рамки. Этот способ подробно описан в первой части пособия.

4. Выполнение основного изображения

Планирование предстоящей работы

Сначала необходимо определить порядок выполнения из пластилина отдельных фрагментов. Здесь особенно нужна помощь педагога. В зависимости от пространственного расположения, отдельные растения в букете загораживают друг друга. Если это стебли, то при формировании основного изображения их можно наложить в определенном порядке и прижать друг на друга, а если это листья, цветы или плоды, то надо заранее продумать, какой фрагмент выполнять в первую очередь. Здесь нужно придерживаться следующего принципа: **те растения или предметы, которые на картине изображены на заднем плане, то есть зрительно дальше от наблюдателя, выполняются в первую очередь, а потом выполняются растения и предметы переднего плана, то есть те, которые зрительно расположены ближе к наблюдателю.**

Далее необходимо определиться, будет ли изображение плоским или выпуклым.

Плоское изображение. Если изображение плоское, то пластилин накладывается очень тонким, почти просвечивающим слоем.

Выпуклое изображение. Если мы хотим сделать изображение выпуклым, то отдельные фрагменты могут быть сформированы в руках и закреплены на фоне путем примазывания. Такие детали мы называем накладными. Обязательно нужно перед закреплением накладных деталей прогреть фон — подержать на этом месте теплые пальцы или ладошку. Пластилин размягчится, и накладная деталь легко закрепится на фоне, если ее слегка прижать или примазать.

Стебли и листья

В первую очередь всегда оформляются стебли и листья растений. Для того чтобы сделать стебли, нужно скатать длинные тонкие колбаски и наложить их на нужные места. Чтобы сделать лист, нужно примазать по контуру листа пластилиновую колбаску, а затем размазать пластилин внутри листа, сохраняя ровным внешний контур. Этот прием описан в первой части пособия.

Затем выполняются цветы. На начальных этапах обучения композицию лучше составлять так, чтобы цветы в букете не загораживали друг друга.

Ромашка

Самым простым в изготовлении цветком является ромашка. Опишем общие принципы формирования цветка.

1. На закрытом пластилином фоне будущей картины оставить свободным от пластилина круг нужного размера, в котором будет размещаться цветок.

2. Разделить круг с помощью карандаша и линейки радиальными линиями на 4 части, получится 4 сектора.

3. Скатать из белого пластилина 12 одинаковых шариков. Размер шариков должен быть таким, чтобы в каждый сектор свободно поместились три штуки.

4. Уложить шарики на линию круга по три в каждый сектор так, чтобы между шариками оставался зазор, и слегка прижать, от этого шарики немного расплющатся.

5. Теперь каждый шарик нужно особым образом примазывать, оставляя внешнюю часть пластилинового шарика выпуклой и направляя движение пальца к центру круга (паль-

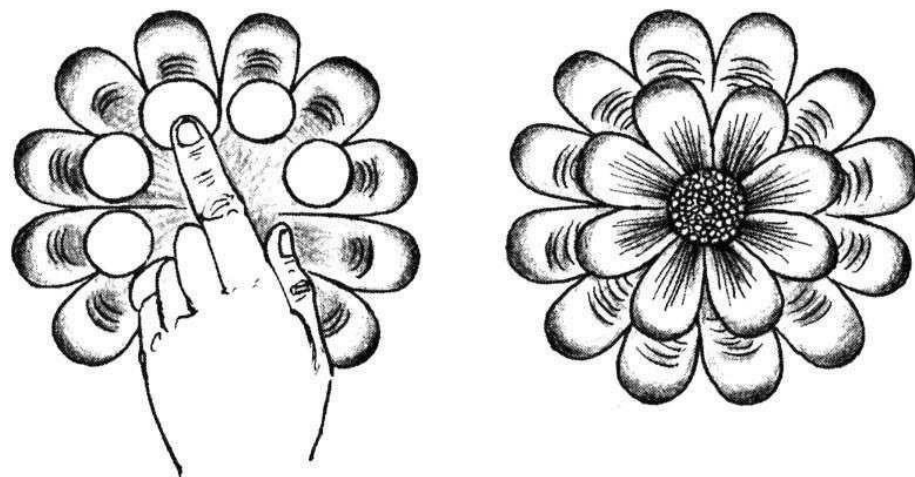
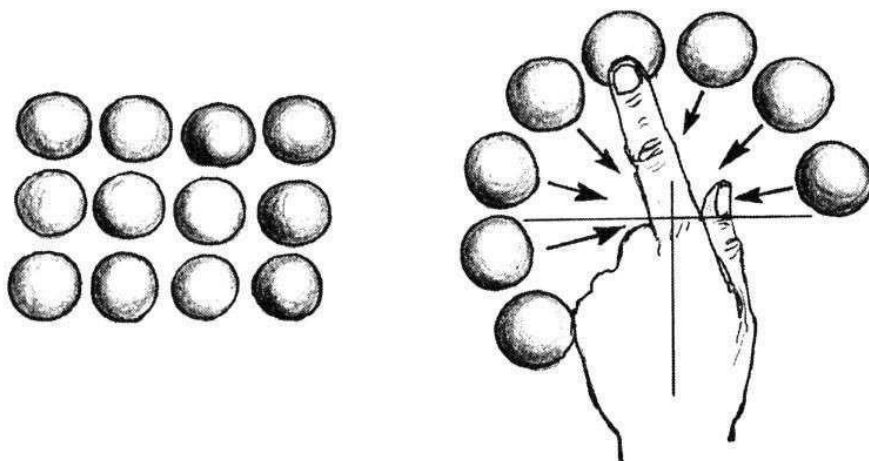


Рис. 23. Приемы изготовления ромашки и декоративного многослойного цветка

цем нужно сделать движение, напоминающее мазок кистью, получится примазанная пластилиновая капелька). В середину цветка прижать шарик из желтого пластилина. Ромашка готова.

Этим способом можно сделать любой цветок, не обязательно с таким же количеством лепестков (рис. 23). Возможно, в вашем варианте достаточно будет разделить круг на три части вместо четырех или уложить в каждый сектор по два шарика. Радиальные линии обязательно нужно проводить, когда цветок выполняют маленькие дети, потому что по радиальной линии им легче направлять движение пальца к центру. Если эти линии не провести, у детей возникают затруднения с нахождением центра и цветок не получается.

Описанный выше метод можно применять для изготовления цветов разных видов. Надо помнить, что в любом случае формирование цветка идет от периферии к центру. В последнюю очередь оформляется середина цветка.

Декоративный многослойный цветок

У ромашки один слой лепестков, а у герберы — много слоев, но принцип формирования этого цветка тот же самый. И если мы будем делать цветок, немного похожий на герберу своей многослойностью, то после формирования крайнего слоя лепестков внутри цветка нужно снова наметить круг и опять расположить в нем пластилиновые шарики, внутреннюю часть которых примазать, направляя мазок к центру (рис. 23). Слоев можно сделать несколько — для этого диаметр внешнего круга должен быть достаточно большим. Сердцевину цветка нужно сделать так же, как у ромашки. Особую прелесть и декоративность такому цветку придают его многослойность и объем.

При изготовлении цветка можно использовать прием перехода цвета. Например, середину сделать белой, следующие ряды лепестков будут желтые и оранжевые и последний ряд — светло-коричневым.

Декоративная гирлянда

Можно сделать декоративную гирлянду (рис. 24), для этого нужно сделать шарики разного диаметра с убыванием размеров и расположить их друг за другом по дуге. Вот как можно поступить, чтобы было легче изготовить такие шарики.

1. Скатать колбаску, например из красного пластилина, равную по толщине диаметру самого большого шарика.
2. Прокатать дополнительно один конец колбаски, чтобы она постепенно утончалась по всей длине.
3. Разрезать колбаску на равные по длине части.
4. Скатать из этих частей шарики (рис. 25).

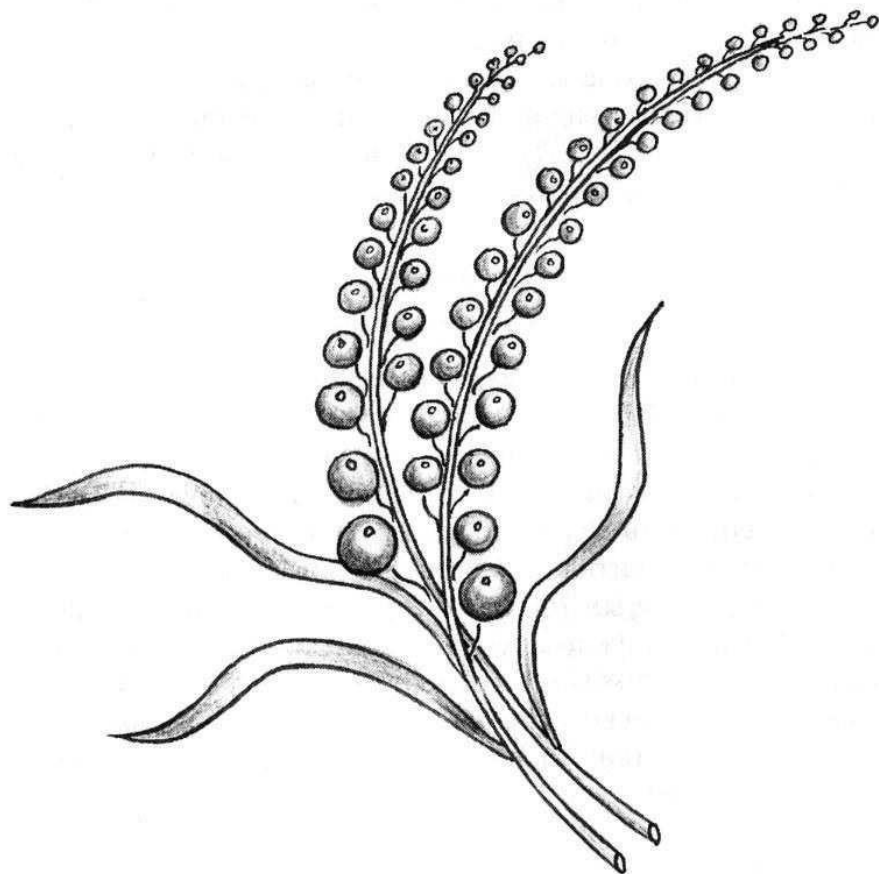


Рис. 24. Декоративная гирлянда

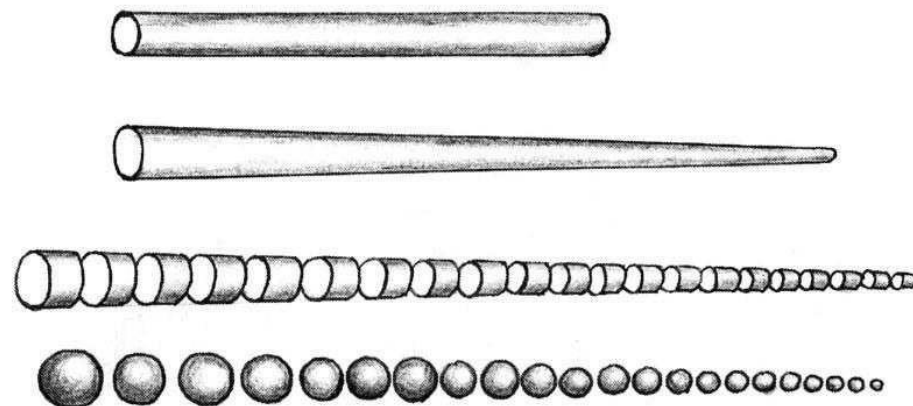


Рис. 25. Приемы изготовления шариков для декоративной гирлянды

5. Предварительно наметить дугу остро отточенным карандашом на фоне в нужном месте картины.
6. Проложить по намеченной линии тонкую колбаску из пластилина зеленого цвета, это будет стебелек цветка.
7. Около стебля, начиная с вершины, уложить и прижать шарики, не сильно их расплющивая, по порядку возрастания размера.
8. Середину каждого шарика продавить карандашом и в полученное углубление вложить очень маленький шарик желтого пластилина.

Зрелые колосья пшеницы

1. Скатать колбаску из желтого пластилина.
2. Прокатать дополнительно один из концов колбаски так, чтобы она утончилась.
3. Разрезать колбаску на равные по длине части.
4. Скатать из этих частей шарики.
5. Из шариков, немного прокатав их по столу, сформировать овальные зернышки разного размера.
6. Наметить расположение стебля на пространстве фона картины.
7. Скатать тонкую длинную колбаску из желтого пластилина — стебель для колоса.

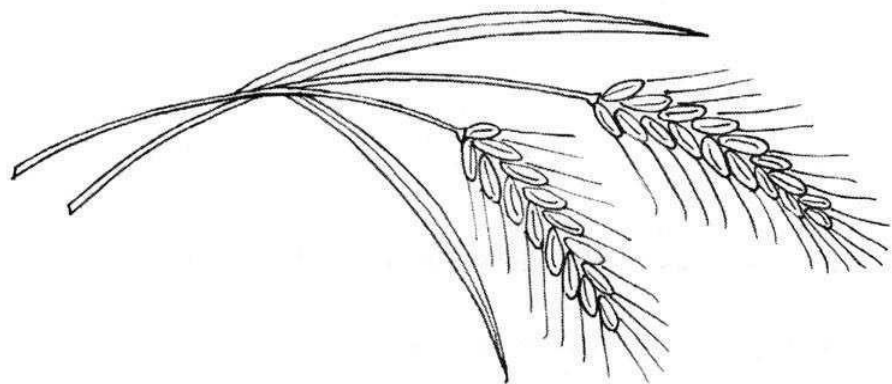
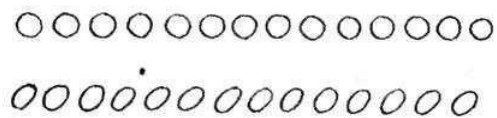


Рис. 26. Колосья пшеницы

8. Уложить стебель в намеченное место, прижать, оставив его выпуклым.

9. Сформировать из зерен колос, маленькие зерна расположив ближе к его вершине. Вдоль каждого зерна сделать стекой неглубокую насечку.

10. Скатать очень тонкие колбаски из желтого пластилина длиной 2–3 см — это будут остья, которые нужно расположить между зернами, направляя их к вершине колоса, но при этом немного раздвинув в стороны.

11. Из тонких длинных желтых колбасок сформировать листья. Сначала их надо прижать, а затем немного размазать, сделав плоскими (рис. 26).

Одуванчик

При выполнении эскиза картины с желтыми одуванчиками (рис. 27) можно просто приложить их резные листья к картону и обвести карандашом.

Опишем дальнейшую последовательность действий.

1. Закрыть фон, разделив его на две части — небо и землю. Небо — голубое с белыми облаками, земля — коричневая.

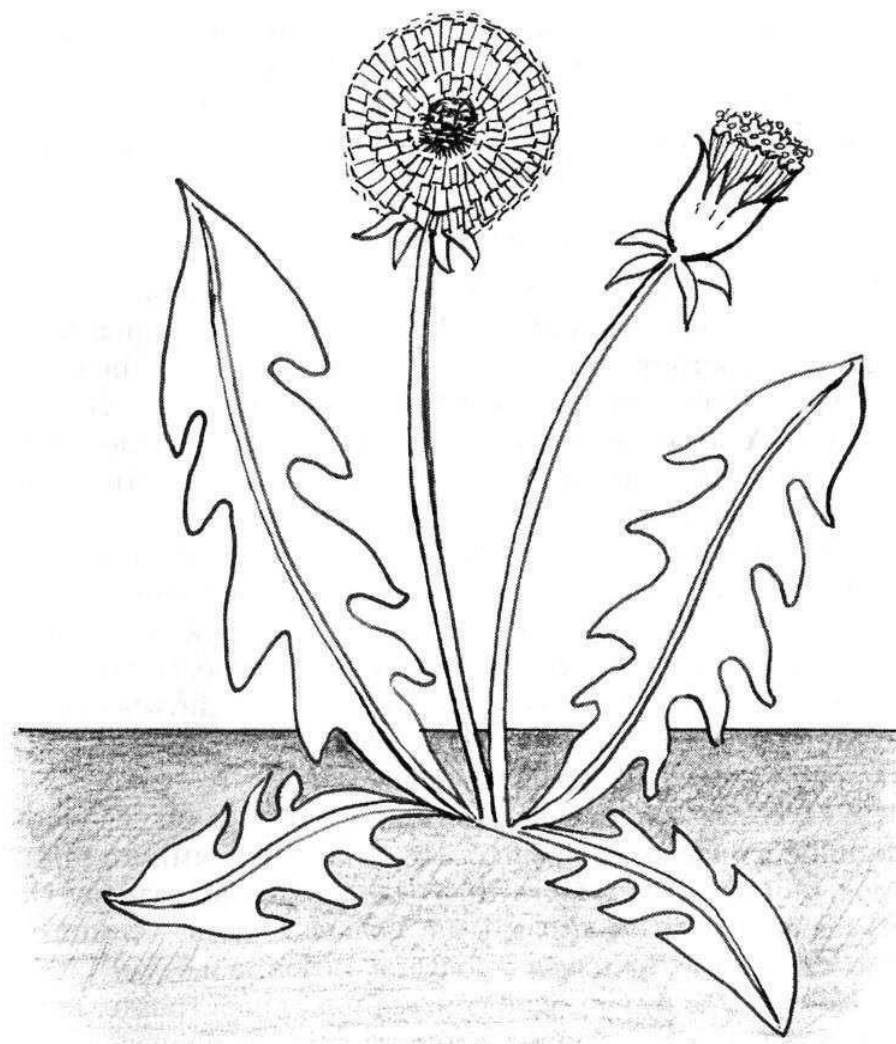


Рис. 27. Эскиз одуванчика

2. Сформировать листья из зеленого пластилина.

3. Из такого же пластилина скатать длинную колбаску — стебель цветка, прижать ее к фону.

4. Затем из пластилина желтого цвета скатать шарик 1–1,5 см в диаметре и прижать его на место цветка, хорошо его при этом расплющив, чтобы по размеру он соответствовал живому цветку.

5. Определить центр цветка, для того чтобы из этого центра процарапать карандашом бороздки в разных направлениях, имитирующие очень узкие лепестки одуванчика.

6. Скатать шарик из желтого пластилина приблизительно 4 мм в диаметре и закрепить его в центре цветка.

Ветка сирени

Очень интересно изготовить ветку сирени. Лучше это делать в мае, когда сирень цветет. Ведь прелесть и ценность таких занятий состоит в общении с живой природой. Выполнить эскиз очень легко, для этого дети прикладывают листья сирени к картону и обводят их карандашом, намечают расположение ветки и отмечают внешний контур пушистого соцветия. Как выполнять фон, ветки и листья, мы уже знаем.

Теперь определимся с цветом. Лучше всего выбрать сиреневый. Надо помочь детям увидеть в пушистом соцветии оттенки сиреневого цвета, увидеть бело-розовую серединку и маленькую желтую точку в центре цветочков, из которых состоит пушистая гроздь сирени. Обязательно нужно насладиться вместе с детьми чудесным запахом этого благоухающего цветка.

Опишем способ изготовления соцветия.

1. Скатать из пластилина очень много маленьких шариков величиной с рисовое зернышко. Пусть шарики немного отличаются, они не должны быть строго одинаковы по размеру. По цвету шарики тоже будут разными. Большая часть — темно- и светло-сиреневые, меньшая — голубые, розовые и белые.

2. Контур, где будет располагаться цветочная гроздь, нужно закрыть основным фоном, а линию контура процарапать в слое пластилина.

3. Прогреть пространство фона для цветочной грозди теплой ладошкой.

4. Теперь самое простое — высыпать наши разноцветные шарики на очерченное для грозди место, закрытое пластилином фона. Шарики всех цветов высыпать вперемешку на прогретое ладошкой место и слегка прижать. Общая цветовая гамма получится сиреневая, но зрительно она вся будет искриться за счет того, что мы использовали кроме сиреневого голубой,

розовый и белый цвет. Нужно, чтобы кое-где просвечивал фон, от этого гроздь обретет воздушность и объем.

5. Взять простой карандаш (не надо его остро затачивать, лучше чтобы он был тупой) и продавить середину каждого шарика карандашом. Здесь нужно проявить сосредоточенность и аккуратность. Ребенка нужно предупредить об этом, потому что важно не пропустить ни одного шарика.

Зрительно получается очень интересный эффект — как будто цветочная гроздь выполнена из бисера, а вся композиция становится очень красивой и выглядит как живая. (Фото картины, на которой в цветочной композиции изображена ветка сирени, см. на цветной вклейке.)

Мимоза

Даже маленькие дети могут легко выполнять изображения многих цветов. Так, ветки мимозы к весеннему празднику делаются таким же способом, как и ветка сирени. Только на готовые, прижатые к фону желтые шарики мимозы, в отличие от цветов сирени, нужно остро отточенным карандашом нанести не одну, а много дырочек. Желательно, чтобы на этом занятии стол учителя был украшен букетом из живых веток мимозы.

5. Завершение картины

Оформление рамки

Оформление рамки — завершающий этап. Можно заранее предусмотреть, будет ли рамка для этой картины выполнена из пластилина или вы воспользуетесь готовой рамкой, в которую потом вставите картину. Если работа выполнена качественно, она производит впечатление картины, написанной маслом.

Если планируется сделать рамку из пластилина, сначала нужно выровнять линию, ограничивающую рамку. Для этого нужно приложить к ней пластмассовую линейку, хорошо прижать ее рукой и зачистить ножом все неровности, чтобы линия рамки стала ровной. Дальше поля рамки нужно закрыть пластилином — прижать колбаски из пластилина нужного цвета к

Техника безопасности работы с пластилином и особенности используемого материала.

Пластилин - мягкий, податливый материал, позволяющий выполнять над собой различные операции, способный принимать заданную ему форму. Но при этом имеет ряд отрицательных моментов:

- несвежий пластилин становится твердым, его трудно размять, подготовить к работе.
- в своем составе пластилин имеет жировые компоненты и при наложении на бумажную основу со временем образует жирные пятна.

Всех этих неприятностей можно избежать, если следовать следующим рекомендациям:

- ★ Твёрдый пластилин разогреть перед занятием в горячей воде (но не заливать кипятком).
- ★ Для работы использовать плотный картон.
- ★ Основу покрывать скотчем. Это поможет избежать появления жирных пятен, работать на скользкой поверхности легче и при помощи стека проще снять лишний пластилин.
- ★ На рабочем столе ребёнка должна обязательно присутствовать доска или клеёнка, салфетка для рук.
- ★ После выполненной работы первоначально вытереть руки сухой салфеткой, а затем вымыть их водой с мылом.
- ★ В процессе занятия требуется выполнять минутные разминки и физкультурные минутки.

Чтобы работа с пластилином доставила ребенку много радости, он должен быть:

- быстро согреваться в руках и становиться мягким;
- не крошиться, но и не размазываться, не таять;

- кататься между ладонями и по любой поверхности, не прилипая к ней;
- с помощью пластмассового стека без усилия сниматься с любой поверхности, не оставляя пятен;
- один кусочек пластилина должен легко лепиться к другому и хорошо держаться впоследствии;
- легко лепиться к бумаге, картону, дереву;
- достаточно долго находиться на открытом воздухе, не меняя своих качеств;
- легко отмываться с рук теплой водой.

Методика «Лесенка» (Шур В.Г.)

Цель: исследование самооценки ребёнка старшего дошкольного возраста.

Возраст применения: с 5 лет.

Процедура проведения: Ребенку показывают нарисованную лесенку с семью ступеньками, идают инструкцию.

ИНСТРУКЦИЯ:

«Если всех детей рассадить на этой лесенке, то на трех верхних ступеньках окажутся хорошие дети: умные, добрые, сильные, послушные – чем выше, тем лучше (показывают: «хорошие»,

«очень хорошие», «самые хорошие»). А на трех нижних ступеньках окажутся плохие дети – чем ниже, тем хуже («плохие», «очень плохие», «самые плохие»). На средней ступеньке дети неплохие и не хорошие. Покажи, на какую ступеньку ты поставишь себя. Объясни почему?» После ответа ребенка, его спрашивают: «Ты такой на самом деле или хотел бы быть таким? Пометь, какой ты на самом деле и каким хотел бы быть». «Покажи, на какую ступеньку тебя поставила бы мама, папа, воспитатель».

Примечание к инструкции.

Используется стандартный набор характеристик: «хороший – плохой», «добрый – злой», «умный – глупый», «сильный – слабый», «смелый – трусливый», «самый старательный – самый небрежный». Количество характеристик можно сократить. В процессе обследования необходимо учитывать, как ребенок выполняет задание: испытывает колебания, раздумывает, аргументирует свой выбор. Если ребенок не дает никаких объяснений, ему следует задать уточняющие вопросы: «Почему ты себя сюда поставил? Ты всегда такой?» и т.д.

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ:

Наиболее характерные особенности выполнения задания, свойственные детям с завышенной, адекватной и заниженной самооценкой.

№	Способ выполнения задания	Тип самооценки
	Не раздумывая, ставит себя на самую высокую ступеньку; считает, что мама оценивает его также; аргументируя свой выбор, ссылается на мнение взрослого: «Я хороший. Хороший и больше никакой, это мама так сказала».	Неадекватно завышенная самооценка.

2	После некоторых раздумий и колебаний ставит себя на самую высокую ступеньку, объясняя свои действия, называет какие-то свои недостатки и промахи, но объясняет их внешними, независящими от него, причинами, считает, что оценка взрослых в некоторых случаях может быть несколько ниже его собственной: «Я, конечно, хороший, но иногда ленюсь. Мама говорит, что я неаккуратный».	Завышенная самооценка
3	Обдумав задание, ставит себя на 2-ю или 3-ю ступеньку, объясняет свои действия, ссылаясь на реальные ситуации и достижения, считает, что оценка взрослого такая же либо несколько ниже.	Адекватная самооценка
4	Ставит себя на нижние ступеньки, свой выбор не объясняет либо ссылается на мнение взрослого: «Мама так сказала».	Заниженная самооценка

Если ребенок ставит себя на среднюю ступеньку, это может говорить о том, что он либо не понял задание, либо не хочет его выполнять.

Дети с заниженной самооценкой из-за высокой тревожности и неуверенности в себе часто отказываются выполнять задание, на все вопросы отвечают: «Не знаю».

Дети с задержкой развития не понимают и не принимают это задание, действуют наобум.

Неадекватно завышенная самооценка свойственна детям младшего и среднего дошкольного возраста: они не видят своих ошибок, не могут правильно оценить себя, свои поступки и действия. Самооценка детей 6-7-летнего возраста становится уже более реалистичной, в привычных ситуациях и привычных видах деятельности приближается к адекватной. В незнакомой ситуации и непривычных видах деятельности их самооценка завышенная.

Для детей 7-10 лет адекватной считается самооценка, при которой ребенок несколько положительных качеств отмечает на верхней части лесенки, а одно-два качества - в середине лесенки или несколько ниже. Если ребенок выбирает только верхние ступеньки лесенки, можно считать, что его самооценка завышена, он не может или не хочет правильно себя оценить, не замечает своих недостатков. Образ, выстроенный ребенком, не совпадает с представлениями о нем других людей. Такое несовпадение препятствует контактам и может являться причиной асоциальных реакций ребенка.

Выбор нижних ступенек свидетельствует о заниженной самооценке. Для таких детей, как правило, характерны тревожность, неуверенность в себе.

Если значимые люди (по мнению ребенка) оценивают его так же, как он оценил себя, или дают более высокую оценку - ребенок защищен психологически, эмоционально благополучен.

Качественный анализ методики.

1. **Благоприятный вариант** — если дети считают, что взрослые

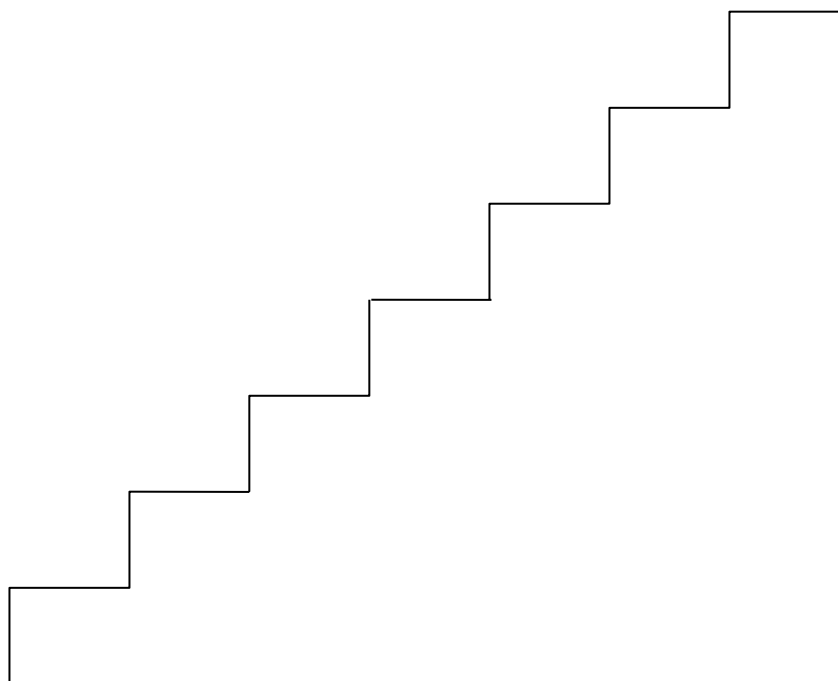
поставят их на одну из верхних ступенек лестницы, а сами себя ставят на одну ступеньку ниже. Такой результат свидетельствует о том, что дети, чувствуя поддержку и принятие со стороны взрослых, умеют уже достаточно реалистично посмотреть на себя.

2. **Неблагоприятный вариант** - дети ставят себя на ступеньках выше, чем, по их мнению, поставили бы взрослые. Такой выбор свидетельствует об осознании ребёнком неприятия со стороны взрослого и негативном противопоставлении оценке взрослого собственной оценки. Однако при ответе на вопрос: «Куда тебя поставит воспитательница?» - помещение на одну из нижних ступенек нормально и может служить доказательством адекватной самооценки, особенно в том случае, если ребёнок действительно плохо себя ведёт и часто получает замечания от воспитателя.

3. Положение на любой из нижних ступенек говорит не об адекватной самооценке, а об отрицательном отношении к себе, неуверенности в собственных силах.

4. Если дети ставят себя на ту же ступеньку, на которую, по их мнению, могут поставить их взрослые, то это свидетельствует: об инфантилизме (все ответы – «на верхнюю ступеньку», не может ответить на вопрос «почему?»); о «компенсирующей самооценке» (желаемое выдаётся за действительное).

Стимульный материал к методике «Лесенка»



Методика проведения мониторинга результатов освоения программы.

Первый год обучения

1. Владение приемами лепки

Высокий уровень (3 балла)	Владеет основными приемами лепки, использует многообразие усвоенных приемов, правильно передает форму, создает образы разных предметов, использует стек при необходимости
Средний уровень (2 балла)	В основном владеет элементарными приемами лепки, нуждается в отработке некоторых приемов, допускает незначительные ошибки в передаче образов, обращается за помощью к педагогу.
Низкий уровень (1 балл)	Не владеет основными приемами лепки, испытывает затруднения в передаче формы и образов, постоянно обращается за помощью, не использует стек.

2. Эмоциональный отклик

Высокий уровень (3 балла)	Положительно и эмоционально откликается на предложение творить, эмоционально воспринимает произведения искусства, репродукции, иллюстрации.
Средний уровень (2 балла)	Эмоционально откликается на предложение творить, не всегда эмоционально воспринимает произведения искусства, иллюстрации
Низкий уровень (1 балл)	Неэмоционален

3. Знание цветов и оттенков

Высокий уровень (3 балла)	Знает и называет основные цвета и оттенки
Средний уровень (2 балла)	Затрудняется в оттенках
Низкий уровень (1 балл)	Безразличен к цвету, не знает и не называет цвета

По итогам диагностики заполняется таблица:

№	Ф.И. ребенка	Владение приемами лепки		Эмоциональный отклик		Знание цветов и оттенков		Средний балл	
		Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.
1.									

Второй год обучения

1. Передача образов предметов, объектов, персонажей

Высокий уровень (3 балла)	Точно передает образы, создает сюжетную композицию, точно передает формы и пропорции
Средний уровень (2 балла)	Есть незначительные искажения в передаче формы, строения предметов, передаче пропорций
Низкий уровень (1 балл)	Изображает простые предметы, форма не удаётся, искажения значительные, неверно передаются пропорции

2. Использование приемов

Высокий уровень (3 балла)	Использует разнообразные приемы лепки, композиционные решения
Средний уровень (2 балла)	Использует практически все приемы
Низкий уровень (1 балл)	Испытывает затруднения в выборе приемов

3. Эмоциональный отклик

Высокий уровень (3 балла)	Адекватно реагирует на замечания, стремится исправить ошибки, неточности, эмоционально ярко реагирует на предложенные задания
Средний уровень (2 балла)	Эмоционально реагирует на оценку взрослого, часто бывает завышенная или заниженная самооценка, не очень эмоционально откликается на предложенные задания, процесс деятельности
Низкий уровень (1 балл)	Безразличен к оценке взрослого, деятельность не изменяется, оценка отсутствует, безразлично относится к деятельности.

4. Самостоятельное выполнение задания

Высокий уровень (3 балла)	Выполняет задание самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами
Средний уровень (2 балла)	Требуется незначительная помощь, с вопросами ко взрослому обращается редко
Низкий уровень (1 балл)	Необходима поддержка к стимуляции деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами ко взрослому не обращается.

По итогам диагностики заполняется таблица:

№	Ф.И. ребенка	Передача образов предметов, объектов, персонажей		Использование приемов		Эмоциональный отклик		Самостоятельное выполнение задания		Средний балл	
		Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.
1.											

Третий год обучения

1. Содержание изображения

Высокий уровень (3 балла)	Точно передает содержание изображения
Средний уровень (2 балла)	Есть неточности в содержании изображения
Низкий уровень (1 балл)	Неточно передает содержание

2. Передача формы, строения и пропорций

Высокий уровень (3 балла)	Точно передает форму, верно располагает части, пропорции соблюдены
Средний уровень (2 балла)	Есть незначительные искажения
Низкий уровень (1 балл)	Искажения значительны, форма и части переданы верно, пропорции неверны

3. Цветовое решение и разнообразие цветовой гаммы изображения

Высокий уровень (3 балла)	Передает реальные цвета, цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого
Средний уровень (2 балла)	Есть отступления от реальных цветов, преобладает несколько цветов и оттенков, цвета и оттенки могут быть случайны
Низкий уровень (1 балл)	Цвета передаются неверно, безразличен к цвету, изображение может быть выполнено в случайных цветах или одном цвете

4. Отношение к оценке взрослого

Высокий уровень (3 балла)	Адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности
Средний уровень (2 балла)	Эмоционально реагирует на замечания взрослого, оценка неадекватна
Низкий уровень (1 балл)	Безразличен к оценке взрослого

5. Уровень самостоятельности

Высокий (3 балла)	Выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается за помощью
Средний (2 балла)	Требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко
Низкий (1 балл)	Необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами не обращается

6. Творчество

Высокий уровень (3 балла)	Работы оригинальны, замысел раскрыт полностью
Средний уровень (2 балла)	Не стремится использовать средства выразительности
Низкий уровень (1 балл)	Работы не отличаются оригинальностью, замысел не раскрыт, может меняться по ходу деятельности.

По итогам диагностики заполняется таблица:

№	Ф.И. ребенка	Содержание изображения		Передача формы, строения, пропорций		Цветовое решение и разнообразие цветовой гаммы изображения		Отношение к оценке взрослого		Уровень самостоятельности		Творчество		Средний балл	
		Н.г	К.г.	Н.г	К.г.	Н.г	К.г.	Н.г	К.г.	Н.г	К.г.	Н.г	К.г.	Н.г	К.г.
1.															

Общий уровень усвоения программы:

Средний бал:

2, 45 - 3 балла – высокий уровень;

1, 9 – 2, 4 – средний уровень;

1, 85 и ниже – низкий уровень.

Методика: «Рукавички» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина)

Цель: выявить уровень коммуникативной компетентности детей, их способность к осуществлению сотрудничества (работа в парах)

Описание задания: детям, сидящим парами, дают каждому по одному изображению рукавички и просят украсить их одинаково, т. е. так, чтобы они составили пару. Дети могут сами придумать узор, но сначала им надо договориться между собой, какой узор они будут рисовать.

Каждая пара получает изображение рукавичек в виде силуэта (на правую и левую руку) и одинаковые наборы цветных карандашей.

Критерии оценивания:

1. продуктивность совместной деятельности, выбор цвета и узора.
2. умение детей договариваться, приходить к общему решению.
3. взаимный контроль и взаимопомощь по ходу выполнения деятельности

(рисование): замечают ли дети друг у друга отступления от первоначального замысла.

4.) эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости), или отрицательное (игнорируют друг друга, ссорятся и др.).

Уровень оценивания: в протоколе фиксируется

-цвет и узор, который был выбран для рисунка рукавички,

-взаимопомощь по ходу рисования

-контроль за деятельностью детей в паре

-степень сходства действий в процессе работы

1.) Высокий уровень: дошкольники умеют договариваться и выбирать один рисунок, поэтому их рукавички украшены одинаково, узор совпадает полностью или очень похож. В совместной деятельности оказывают друг другу помощь, координируют свои действия и действия партнера, внимательно следят за реализацией выбранного узора.

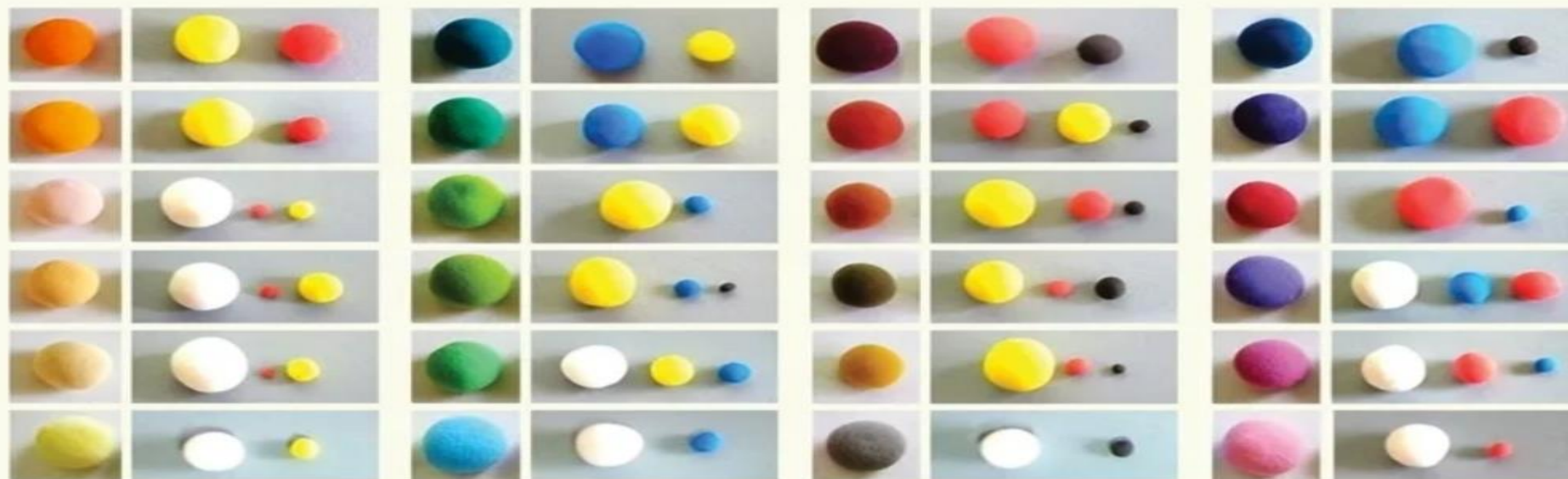
2.) Средний уровень: в совместной деятельности дети реализуют часть замысла, поэтому их узор совпадает частично: отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные отличия.

3.) Низкий уровень: у дошкольников слабо развитая согласованность действий и умение работать сообща: в их узорах наблюдаются большие различия или отсутствие сходства. Дети не способны договориться, каждый из них убежден только в своем выборе.

Лист опроса

1. Любишь делать что-нибудь своими руками.
2. Что больше нравится делать.
3. Чем можно рисовать.
4. Знаешь, для чего нужен пластилин.
5. Знаешь, что можно сделать из пластилина.
6. Какие свойства есть у пластилина.
7. Какие приемы лепки знаешь.
8. Как правильно нужно пользоваться пластилином.
9. Какие инструменты нужны для лепки.
10. Как правильно пользоваться этими инструментами.
11. Что больше всего нравится лепить.
12. Хотел (а) бы научиться рисовать пластилином.

Смешивание цветов



Календарный учебный график первого года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	октябрь	1	16.00 – 16.15		1	Вводное занятие. Знакомство с техникой пластилинографии	Каб. № 9	Устный опрос Наблюдение
2		3	16.00 – 16.15		1	«Пластилиновая мозаика»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
3		8	16.00 – 16.15		1	«Пластилиновая мозаика»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
4		10	16.00 – 16.15		1	«Осенние листочки»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
5		15	16.00 – 16.15		1	«Осенние листочки»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
6		17	16.00 – 16.15		1	«Грибочки для белочки»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
7		22	16.00 – 16.15		1	«Грибочки для белочки»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
8		24	16.00 – 16.15		1	«Тучки хмурые травку поливают...»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
9		29	16.00 – 16.15		1	«Тучки хмурые травку поливают...»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
10		31	16.00 – 16.15		1	«Кисть рябины»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
11	ноябрь	5	16.00 – 16.15		1	«Кисть рябины»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
12		7	16.00 – 16.15		1	«Клубочки для котенка»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
13		12	16.00 – 16.15		1	«Клубочки для котенка»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа

14		14			1	«Животные нашего леса: лиса»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
15		19	16.00 – 16.15		1	«Животные нашего леса: лиса»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
16		21	16.00 – 16.15		1	«Домашние животные: овечка»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
17		26	16.00 – 16.15		1	«Домашние животные: овечка»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
18		28	16.00 – 16.15		1	«Первый снег»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
19	декабрь	3	16.00 – 16.15		1	«Первый снег»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
20		5	16.00 – 16.15		1	«Украшение рукавицы»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
21		10	16.00 – 16.15		1	«Украшение рукавицы»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
22		12	16.00 – 16.15		1	«Новогодние игрушки»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
23		17	16.00 – 16.15		1	«Новогодние игрушки»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
24		19	16.00 – 16.15		1	«Праздничная ёлочка»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
25		24	16.00 – 16.15		1	«Праздничная ёлочка»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
26		26	16.00 – 16.15		1	«Снеговик»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
27	январь	14	16.00 – 16.15		1	«Снеговик»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
28		16	16.00 – 16.15		1	«Снегири»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
29		21	16.00 – 16.15		1	«Снегири»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
30		23	16.00 – 16.15		1	«Самолет»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
31		28	16.00 – 16.15		1	«Самолет»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности.

								Творческая работа
32		30	16.00 – 16.15		1	«Пароход»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
33	февраль	4	16.00 – 16.15		1	«Пароход»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
34		6	16.00 – 16.15		1	«День Защитника Отечества»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
35		11	16.00 – 16.15		1	«День Защитника Отечества»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
36		13	16.00 – 16.15		1	«Домашние животные: петух»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
37		18	16.00 – 16.15		1	«Домашние животные: петух»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
38		20	16.00 – 16.15		1	«Мы веселые матрешки»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
39		25	16.00 – 16.15		1	«Мы веселые матрешки»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
40		27	16.00 – 16.15		1	«Мы веселые матрешки»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
41	март	4	16.00 – 16.15		1	«Подарок маме».	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
42		6	16.00 – 16.15		1	«Подарок маме».	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
43		11	16.00 – 16.15		1	«Весенняя веточка вербы»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
44		13	16.00 – 16.15		1	«Весенняя веточка вербы»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
45		18	16.00 – 16.15		1	«Душистая мимоза»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
46		20	16.00 – 16.15		1	«Душистая мимоза»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
47		25	16.00 – 16.15		1	«Гусеница на листочке»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
48		28	16.00 – 16.15		1	«Гусеница на листочке»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа

49	апрель	1	16.00 – 16.15		1	«Мухомор»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
50		3	16.00 – 16.15		1	«Мухомор»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
51		8	16.00 – 16.15		1	«Подводный мир. Золотая рыбка»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
52		10	16.00 – 16.15		1	«Подводный мир. Золотая рыбка»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
53		15	16.00 – 16.15		1	«Радуга – дуга»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
54		17	16.00 – 16.15		1	«Радуга – дуга»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
55		22	16.00 – 16.15		1	«Овощи - фрукты»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
56		24	16.00 – 16.15		1	«Овощи - фрукты»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
57		29	16.00 – 16.15		1	«В гостях у сказки: Колобок»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
58	май	6	16.00 – 16.15		1	«В гостях у сказки: Колобок»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
59		8	16.00 – 16.15		1	«Салют победе!».	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
60		13	16.00 – 16.15		1	«Салют победе!».	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
61		15	16.00 – 16.15		1	«Воздушные шары»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
62		20	16.00 – 16.15		1	«Воздушные шары»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
63		22	16.00 – 16.15		1	Творческая работа по замыслу. Диагностика	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
64		27	16.00 – 16.15		1	Творческая работа по замыслу. Диагностика	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа

65		29	16.00 – 16.15		1	Творческая работа по замыслу. Диагностика	Каб. № 9	Педагогическая диагностика. Устный опрос Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
----	--	----	---------------	--	---	--	----------	--

Календарный учебный график второго года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	октябрь	2	16.00 – 16.20		1	Вводное занятие. Знакомство с техникой пластилинографии	Каб. № 9	Устный опрос Наблюдение
2		7	16.00 – 16.20		1	Творческая работа по замыслу.	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
3		9	16.00 – 16.20		1	Творческая работа по замыслу.	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
4		14	16.00 – 16.20		1	«Румяные яблочки»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
5		16	16.00 – 16.20		1	«Румяные яблочки»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
6		21	16.00 – 16.20		1	«Листопад»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
7		23	16.00 – 16.20		1	«Листопад»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
8		28	16.00 – 16.20		1	«Осенняя берёза».	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
9		30	16.00 – 16.20		1	«Осенняя берёза».	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
10	ноябрь	6	16.00 – 16.20		1	«Зайка»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
11		11	16.00 – 16.20		1	«Зайка»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
12		13	16.00 – 16.20		1	«Медвежонок»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности.

								Творческая работа
13		18	16.00 – 16.20		1	«Медвежонок»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
14		20	16.00 – 16.20		1	«Кактус в горшке»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
15		25	16.00 – 16.20		1	«Кактус в горшке»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
16		27	16.00 – 16.20		1	«Звездное небо»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
17	декабрь	2	16.00 – 16.20		1	«Звездное небо»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
18		4	16.00 – 16.20		1	«Теремок»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
19		9	16.00 – 16.20		1	«Теремок»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
20		11	16.00 – 16.20		1	«Снегурочка»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
21		16	16.00 – 16.20		1	«Снегурочка»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
22		18	16.00 – 16.20		1	«Рыбки в аквариуме»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
23		23	16.00 – 16.20		1	«Рыбки в аквариуме»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
24		25	16.00 – 16.20		1	«Снежинка»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
25		30	16.00 – 16.20		1	«Новогодняя веточка»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
26	январь	13	16.00 – 16.20		1	«Новогодняя веточка»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
27		15	16.00 – 16.20		1	«Снегири на ветках»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
28		20	16.00 – 16.20		1	«Снегири на ветках»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
29		22	16.00 – 16.20		1	«Синички»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа

30		27	16.00 – 16.20		1	«Синички»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
31		29	16.00 – 16.20		1	«Медведь в берлоге»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
32	февраль	3	16.00 – 16.20		1	«Медведь в берлоге»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
33		5	16.00 – 16.20		1	«Белочка»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
34		10	16.00 – 16.20		1	«Белочка»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
35		12	16.00 – 16.20		1	«Подснежники»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
36		17	16.00 – 16.20		1	«Подснежники»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
37		19	16.00 – 16.20		1	«Подарок папе»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
38		24	16.00 – 16.20		1	«Подарок папе»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
39		26	16.00 – 16.20		1	«В гости к солнышку»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
40	март	3	16.00 – 16.20		1	«В гости к солнышку»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
41		5	16.00 – 16.20		1	«Подарок для мамы»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
42		10	16.00 – 16.20		1	«Подарок для мамы»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
43		12	16.00 – 16.20		1	«Лебедь»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
44		17	16.00 – 16.20		1	«Лебедь»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
45		19	16.00 – 16.20		1	«Подсолнухи»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
46		24	16.00 – 16.20		1	«Подсолнухи»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
47		26	16.00 – 16.20		1	«Цветик – семицветик»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности.

								Творческая работа
48		31	16.00 – 16.20		1	«Цветик – семицветик»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
49	апрель	2	16.00 – 16.20		1	«Тюльпан»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
50		7	16.00 – 16.20		1	«Тюльпан»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
51		9	16.00 – 16.20		1	«Божья коровка на ромашке»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
52		14	16.00 – 16.20		1	«Божья коровка на ромашке»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
53		16	16.00 – 16.20		1	«Лягушонок»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
54		21	16.00 – 16.20		1	«Лягушонок»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
55		23	16.00 – 16.20		1	«Бабочки»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
56		28	16.00 – 16.20		1	«Бабочки»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
57		30	16.00 – 16.20		1	«Гроздь винограда»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
58	май	5	16.00 – 16.20		1	«Гроздь винограда»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
59		7	16.00 – 16.20		1	«Этот День Победы»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
60		12	16.00 – 16.20		1	«Этот День Победы»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
61		14	16.00 – 16.20		1	«История одуванчика»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
62		19	16.00 – 16.20		1	«История одуванчика»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
63		21	16.00 – 16.20		1	Творческая работа по замыслу. Диагностика	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа

64		26	16.00 – 16.20		1	Творческая работа по замыслу. Диагностика	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
65		28	16.00 – 16.20		1	Творческая работа по замыслу. Диагностика	Каб. № 9	Педагогическая диагностика. Устный опрос Анализ продуктов деятельности. Творческая работа

Календарный учебный график третьего года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	октябрь	1	16.00 – 16.25		1	Вводное занятие. Знакомство с техникой пластилинографии	Каб. № 9	Устный опрос Наблюдение
2		6	16.00 – 16.25		1	Творческая работа по замыслу.	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
3		8	16.00 – 16.25		1	Творческая работа по замыслу.	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
4		13	16.00 – 16.25		1	«Корзина с грибами»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
5		15	16.00 – 16.25		1	«Корзина с грибами»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
6		20	16.00 – 16.25		1	«Осенний урожай»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
7		22	16.00 – 16.25		1	«Осенний урожай»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
8		27	16.00 – 16.25		1	«Подарки осени»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
9		29	16.00 – 16.25		1	«Подарки осени»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
10	ноябрь	3	16.00 – 16.25		1	«Цветные зонтики»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
11		5	16.00 – 16.25		1	«Цветные зонтики»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности.

								Творческая работа
12		10	16.00 – 16.25		1	«У медведя во бору – грибы, ягоды беру»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
13		12	16.00 – 16.25		1	«У медведя во бору – грибы, ягоды беру»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
14		17	16.00 – 16.25		1	«Ветка с шишками»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
15		19	16.00 – 16.25		1	«Ветка с шишками»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
16		24	16.00 – 16.25		1	«Моя любимая игрушка: Чебурашка»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
17		26	16.00 – 16.25		1	«Моя любимая игрушка: Чебурашка»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
18	декабрь	1	16.00 – 16.25		1	«Снегурочка»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
19		3	16.00 – 16.25		1	«Снегурочка»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
20		8	16.00 – 16.25		1	«В лесу родилась елочка»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
21		10	16.00 – 16.25		1	«В лесу родилась елочка»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
22		15	16.00 – 16.25		1	«В лесу родилась елочка»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
23		17	16.00 – 16.25		1	«Подарок от деда мороза»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
24		22	16.00 – 16.25		1	«Подарок от деда мороза»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
25		24	16.00 – 16.25		1	«Пингвин»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
26		29	16.00 – 16.25		1	«Пингвин»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
27	январь	12	16.00 – 16.25		1	«Чайный сервиз»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
28		14	16.00 – 16.25		1	«Чайный сервиз»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа

29		19	16.00 – 16.25		1	«Веселый ежик»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
30		21	16.00 – 16.25		1	«Веселый ежик»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
31		26	16.00 – 16.25		1	«Удивительная дымка»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
32		28	16.00 – 16.25		1	«Удивительная дымка»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
33	февраль	2	16.00 – 16.25		1	«Танк»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
34		4	16.00 – 16.25		1	«Танк»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
35		9	16.00 – 16.25		1	«Медаль для папы»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
36		11	16.00 – 16.25		1	«Медаль для папы»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
37		16	16.00 – 16.25		1	«Подснежники»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
38		18	16.00 – 16.25		1	«Подснежники»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
39		25	16.00 – 16.25		1	«Натюрморт»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
40	март	2	16.00 – 16.25		1	«Натюрморт»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
41		4	16.00 – 16.25		1	«Букет в вазе»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
42		9	16.00 – 16.25		1	«Букет в вазе»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
43		11	16.00 – 16.25		1	«Мамин портрет»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
44		16	16.00 – 16.25		1	«Мамин портрет»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
45		18	16.00 – 16.25		1	«Мамин портрет»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа

46		23	16.00 – 16.25		1	«Астры – цветы удивительной красоты»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
47		25	16.00 – 16.25		1	«Астры – цветы удивительной красоты»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
48		30	16.00 – 16.25		1	«Колосок»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
49	апрель	1	16.00 – 16.25		1	«Колосок»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
50		6	16.00 – 16.25		1	«Загадочный космос»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
51		8	16.00 – 16.25		1	«Загадочный космос»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
52		13	16.00 – 16.25		1	«Каллы»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
53		15	16.00 – 16.25		1	«Каллы»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
54		20	16.00 – 16.25		1	«Веточка сирени»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
55		22	16.00 – 16.25		1	«Веточка сирени»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
56		27	16.00 – 16.25		1	«Жар-птица»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
57		29	16.00 – 16.25		1	«Жар-птица»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
58	май	4	16.00 – 16.25		1	«Великая победа»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
59		6	16.00 – 16.25		1	«Великая победа»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
60		11	16.00 – 16.25		1	«Пейзаж»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
61		13	16.00 – 16.25		1	«Пейзаж»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
62		18	16.00 – 16.25		1	«Пейзаж»	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа

63		20	16.00 – 16.25		1	Творческая работа по замыслу. Диагностика	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
64		25	16.00 – 16.25		1	Творческая работа по замыслу. Диагностика	Каб. № 9	Анализ продуктов деятельности. Творческая работа
65		27	16.00 – 16.25		1	Творческая работа по замыслу. Диагностика	Каб. № 9	Педагогическая диагностика. Устный опрос Анализ продуктов деятельности. Творческая работа